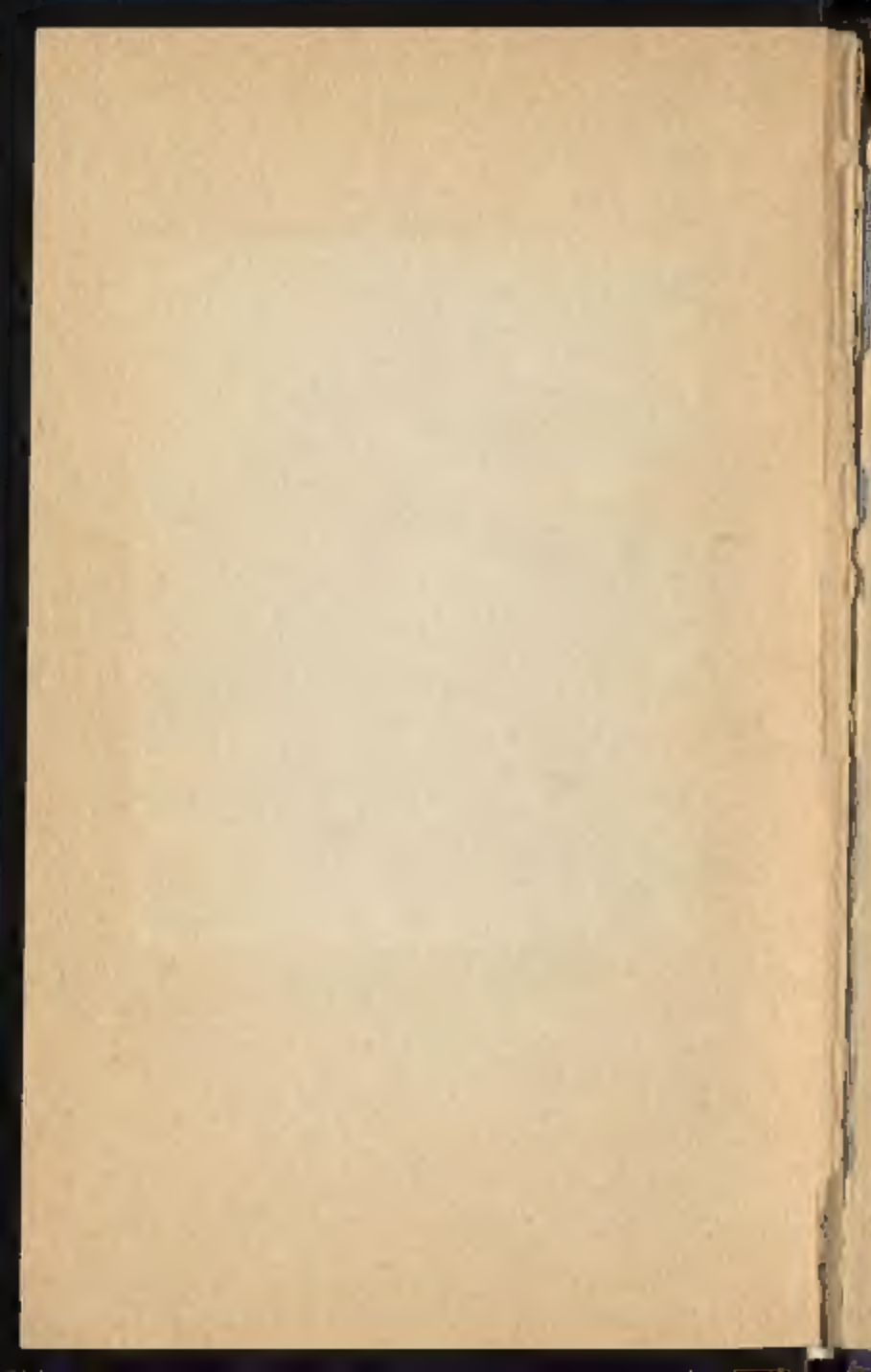


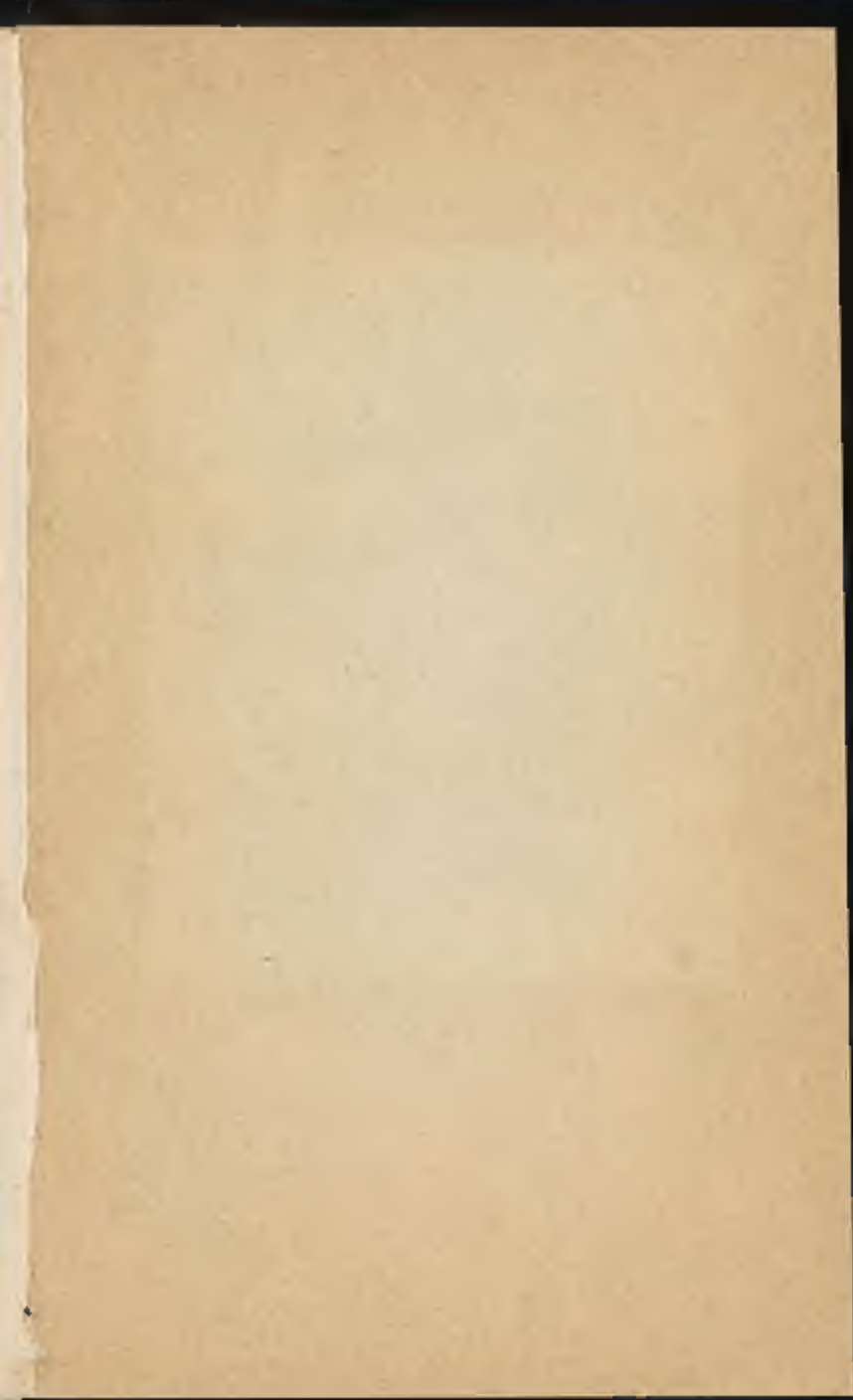
44

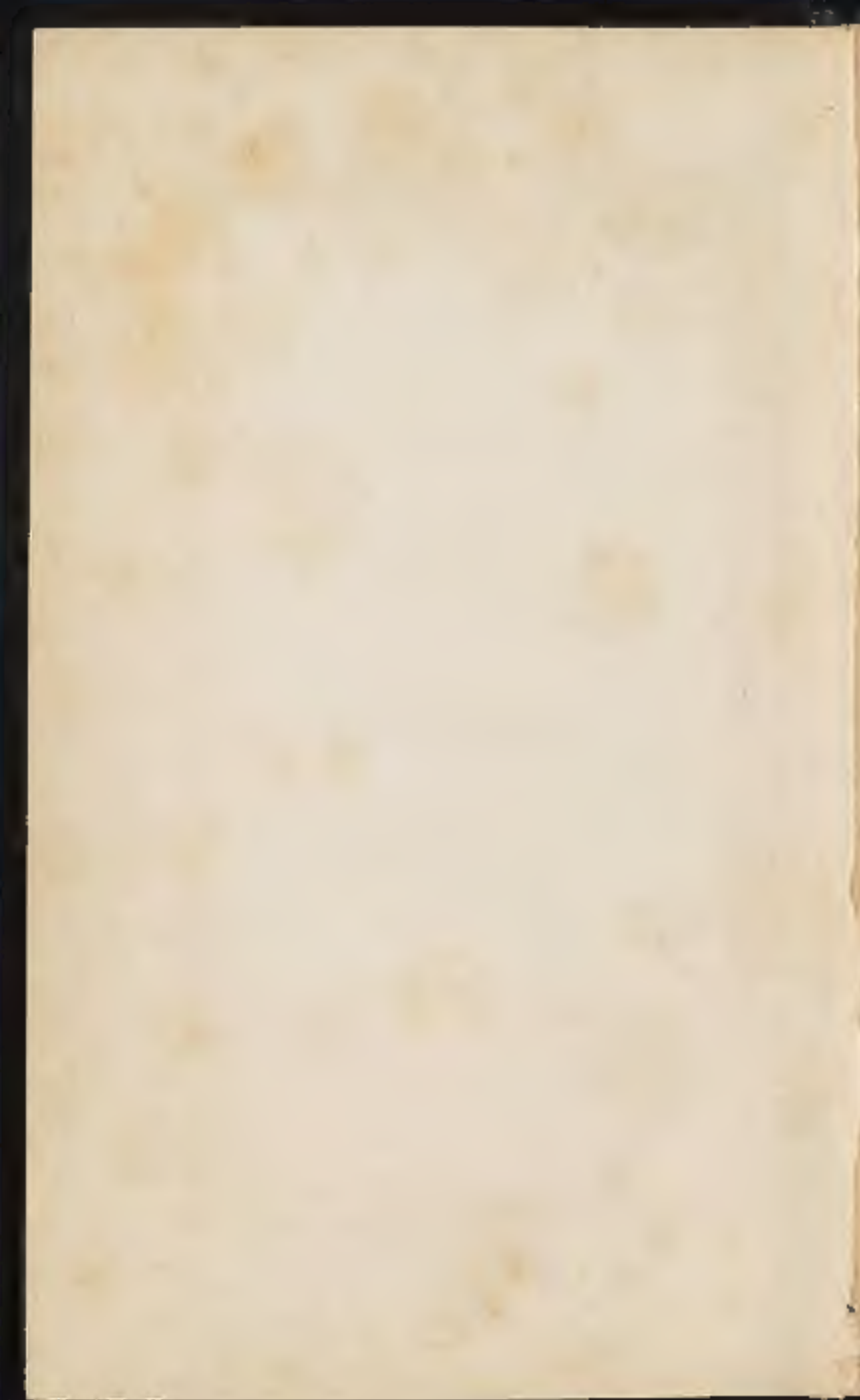
Columbia University
in the City of New York

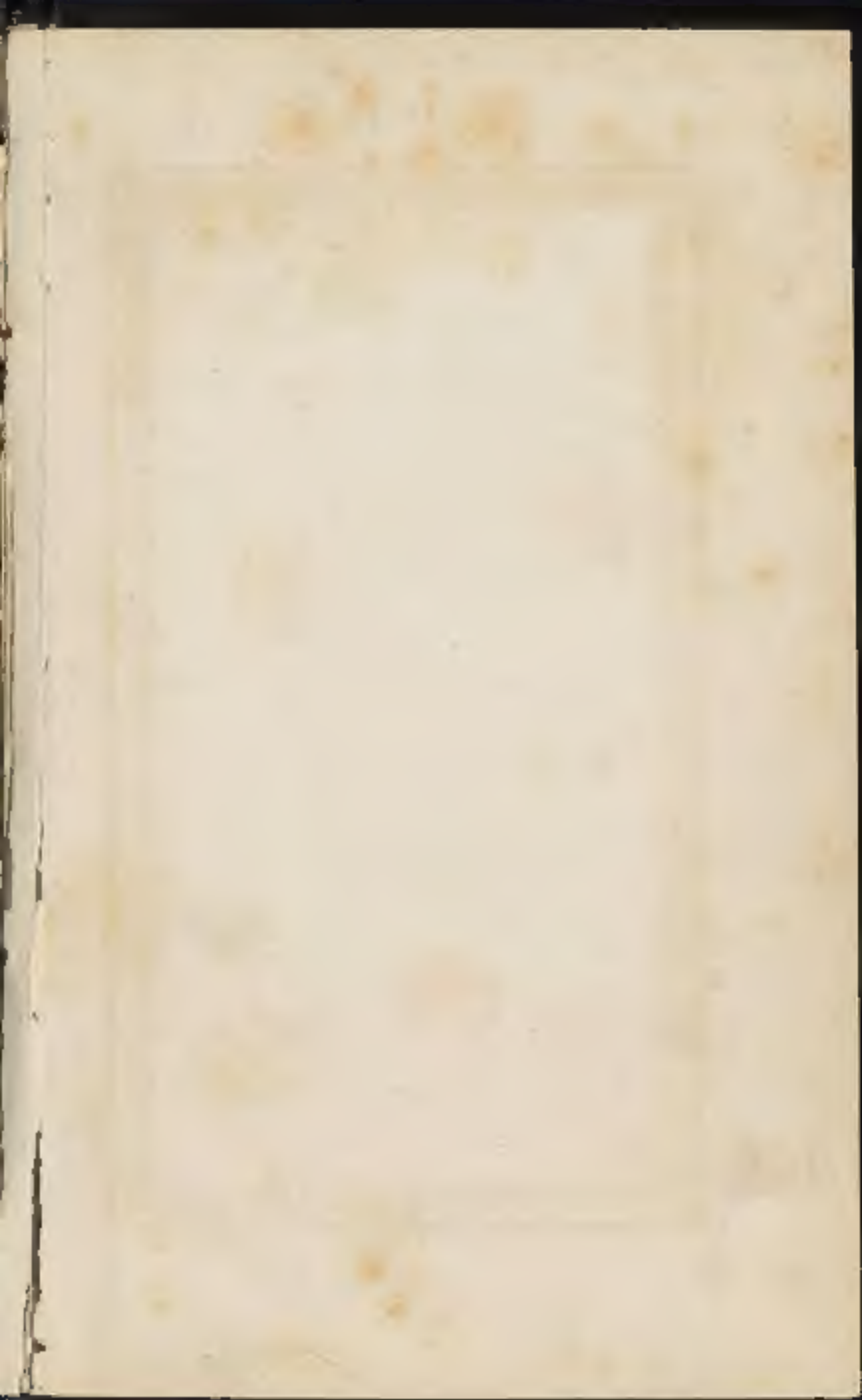
THE LIBRARIES











Yāziyī, Nasif al -
Kitab majmūʿ al-
adab

كتاب
مجموع الادب
في فنون
العرب

تأليف الشيخ ناصيف البارقي السعدي

CCL. COLL.
LIBRARY.
N. YORK.

فهرس عقد الحجان

وج

١

مقدمة

فصل المعاني

٨

حقيقة علم المعاني

باب الاسناد المحبري

١٠

احكام الاسناد

١٢

نقسم الاسناد

باب المسند اليه

١٦

حذف المسند اليه وذكره

١٩

تعريف المسند اليه وتنكيره

٢٢

اتباع المسند اليه وفصلة

٢٦

تقديم المسند اليه وتاخير

باب احوال المسند

٢٩

ترك المسند وذكره

٣١

تكبير المسند وتعريفه

٣٣

افراد المسند واحماله

٢٨	تاخير المستد وتقدية
	باب متعلقات الفعل
٤٠	احكام الفعل والمفعول
٤٣	ترتيب الفعل وممولاتو
	باب القصر
٤٧	حقيقة القصر واحكامه
٥١	طرق القصر وادواته
	باب الانشاء
٥٤	تقسيم الانشاء
٥٥	انواع الطلب وادواته
	باب النصل والوصل
٦٣	حقيقة النصل والوصل
٦٤	احكام النصل والوصل
٦٧	مواطن النصل
٧٠	مواطن الوصل
	باب الابهجار والاطناب والمساواة
٧٢	حقيقة الابهجار والاطناب والمساواة
٧٢	المساواة
٧٣	الابهجار

وجه

٧٦

الاطناب

٨٠

ثمة

فصل البيان

٨٧

حقيقة علم البيان

باب التشبيه

٩٠

حقيقة هذا الباب ومتعلقاته

٩١

طرقا التشبيه

٩٢

وجه التشبيه

٩٨

اداة التشبيه

٩٩

التشبيه باعتبار طرفيه

١٠١

التشبيه باعتبار وجهه

١٠٢

التشبيه باعتبار ادائه

١٠٤

الفرض المقصود من التشبيه

باب المجاز

١٠٧

تقسيم هذا الباب واحكامه

١٠٨

احكام المجاز المرسل

١١٠

احكام الاستعارة

١١٢

احكام الطرفين والجامع

١١٥

الاستعارة باعتبار الجامع

- ١١٧ الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار
 ١١٩ الاستعارة باعتبار ما يتصل بها
 ١٢١ الاستعارة باعتبار ما يدكر من الصفات
 ١٢٢ المجاز المركب

باب البدع

- ١٢٥ شرائط حسن الاستعارة وتمثيل
 باب الكناية
 ١٢٦ حفيظة الكناية
 ١٢٨ اصنام الكناية

من البدع

- ١٢٩ حفيظة علم البدع
 ١٣١ باب البدع المصنوع
 ١٥٢ باب البدع اللطيف

مهر من قطة الدائرة

- الباب الاول في حفيظة العروض والشعر وما يتألف منه
 الفصل الاول في مائة العروض والشعر واخرها ١٦٨
 الفصل الثاني في الاسباب وما يليها ١٦٩
 الفصل الثالث في احكام الاخرى ١٦٩

وجه	
١٦٩	الفصل الثالث في احكام الاجراء
١٧١	الفصل الرابع في آيات الشعر واحكامها
	المسألة الثاني في ما يحسن الاجراء من التعبير
١٧٤	الفصل الاول في نواع هذا التعبير واحكامه
١٧٥	الفصل الثاني في الزخاف
١٧٦	الفصل الثالث في الملة
١٧٧	الفصل الرابع في مواضع هذا التعبير
	المسألة الثالث في بحر الشعر واحكامها
١٨٠	الفصل الاول في ساء هذا البحر وسعفاته
١٨١	الفصل الثاني في صورة البحر الممرجة وتعليلها
١٨٦	الفصل الثالث في البحر السباعية
١٩٧	الفصل الرابع في البحر الخماسين
٢٠١	الفصل الخامس في التعبير اللاحق من الاجراء
	خاتمة في الثاني واحكامها
٢٠٦	فصل في حقيقه القافية وانواعها
٢٠٨	فصل في اجراء القافية
٢١١	فصل في حكم اجراء القافية

كتاب
عقد الحمار
في علم
البار

بسم الله الفتاح

الحمد لله الذي خلق الاسرار وعلم اليباب
واتم الصلوة واسلام عن بياته الاحبار واوليائه
الكرم اما بعد فهذه رسالة وسعته في علم اليباب
وسميتها عند البحر مختصر فيها على دلائل
القطوف من هذا الفن تقريرا لما حده ما شاء الله
والله المسئول في التوفيق اذ سواه
الضريق وهو حسدا
وعه الوكيل

مقدمة

اعلم انه لما وُضع الصرف لمظرفي اسية الالفاظ
والحو لمظرفي اعراب ما تركب منها وُضع البيان
لمظرفي امر هذا التركيب. وهو ثلاثة فصول الاول ما
يختص به عن الخطأ في تأدية المراد والثاني ما يختص
به عن التعقيد المعنوي. والثالث ما يراد به تحسين
الكلام ويُطلق في التفصيل على الاول علم المعاني
وعلى الثاني علم البيان وعلى الثالث علم الدبع
وفي الاحمال على الاولين علم البلاغة وعلى الثلاثة علم
البيان والاول يتعلق بالامور اللغوية والثاني
بالامور المعنوية. والثالث يشترك بين الطرفين
والكلام بحسب الاولين فصيحٌ ما غنار اللفظ وبلغ

باعتبار اللفظ والمعنى وليس في شيء من ذلك
بحسب الاحتمال لانه عرض خارج كما استعمل

قوة تأدبه امراد اي اتصال المعنى الذي يريد المتكلم
وهو السامع بصرى الصواب والتعبد المعنوي هو ان يكون
الكلام غير واضح الدلالة على تمام المعنى امراد وقية ما يصوب
احتراز عن التعبد اللغوي منه ليس من هذا القبيل وقوة
وطلب في التوصل اي عند ارادة التوصل بان يجعل كل
واحد على حدته وقوة الامور انصبه اي الامور المعارضة لخط
طريقه بمعنى كمال كالتدبير والمخبر وانقسم والناحية ومعنى
ذلك وامراد بالامور المعنوية انصرف لحسنه الى توريدها
بمعاني كاشية والاسماء وبوجهها وقوله والثالث يدرك اي
من البدع يدرك بين النطقية والمعنوية فيكون بعضه معنوية
وبعضه لفظية وقوله والكلام بحسب الاولين اي احراز اي ان
الكلام باعتبار المعاني والبيان يدل انه فصيح من حيث اللفظ
لان الظرف في الصراحة الى مجرد اللفظ دون المعنى ويلحق من
حيث اللفظ والمعنى جميعا لان البلاغة تقرر فيها اي المجازين
واما باعتبار البدع فلا يقال انه فصيح ولا سبع لان البدع امر
خارجي براد به بحسب الكلام لا غير وسنقف على اتصال كل
ادلك ان شاء الله

فصل

الفصاحة ما سيق المفرد وهي سلامة من تناثر
 الحروف كالمشتريات في قوله
 دائرة مشطرت أي انشقت فصل العنصر في معنى ومثل
 ومن غرابة الاستعمال كالمسرح في قوله
 ومئة وحجاً مرجحاً وفاقاً ومربحاً
 ومن محاجة القياس المعوي كالأجل في قوله
 الحمد لله اعني الخطيب الواحد الفرد القديم الأزل
 ومن الكراهة في الجمع كاستفاح في قوله
 وأحسن من يكبح الله دلي دع الحمر وأرب من سابع مزد
 وما في المركب وهي سلامة بعد فصاحة مفرداته
 من صعب التماس كقوله
 أراي لو لمصعد عروا وكاد لو ساعد شندور تنصر
 فان صدر البيت سحبت الاصهار فيه قبل الذكر لفظ
 ومعنى وحكمه كقوله في علم نحو ومن تناثر الكلمات
 مع بعضها كقوله
 ومير حريم بكاتب قفر ومير حريم قفر حريم قفر

فان عجز البيت نافر في تاليه حتى قال بعضهم انه
لا يطبق احداً بقوله تلك مررت متواليه ومن
التعقيد كقوله

وما شئت في الناس الا مملكا ابوامو حتى ابوه بقاربه
ي ايسر مثله في الناس حتى يقاربه الا مملكا ابوامو
بوه كنيه عن ابن احمه فان عبارته مشوشة غير
ضاهرة الدلالة على المراد منه قبل ومن كثرة التكرار
كقوله

اي واسطاي سطر سطر لائل باصر بصر بصر
ومن نابع الاضافات كقوله

حرامه حرمي حومة الجدل احمي فاستمرأى من سعاد وسمع
اما الملاحة فلا يكون الا في المركب. وهي ان
يكون الكلام مصانفاً مقتضى الحال مع فصاحته فكل
بلوغ فصيح ولا يعكس ومقتضى الحال هو ما يدعى
ايه الامر الواقع كالتاكيد في خطاب المنكر كما سمع
وهو مختلف لتفاوت مقامات الكلام. فان مقام التذكير

سائر مقام التعريف وكذلك الاطلاق مع التقييد
والتقديم مع التأخير والذكر مع الحذف الى غير ذلك
ما ستعلمه ان شاء الله تعالى

قوله في المرد اي في اللبس المرد باعسار في نحو غير
مستوي الى ما يدرس به من الالفاظ والمزاد سائر الحروف
على اجتماعها على اللسان بحيث يفسد النطق بها والمستشررات
في اسبب بمعنى المتولات ووجه التأخر فيها وقوع النسيب
السالكه من التاء والزاي واحيف في المخرج فليل هو من
مظهر سرج الله وجهة الى الحق وحسنه وقيل المراد انه
كالسبب السرجي في المدقة والاشواء وفيه كالسراج في
البرق وسائر وكل ذلك عرب غير ما يوس في الاستعمال
ولاسيما في صفة الالف النسيب عرصة تدرس وانصب في
مقنة وما يليها بالعطف على المنصوب قبل ذلك في قوله ارما
ابتدت واصحاحا متنا واما الاجل فلا يحى ما يو من محالفة
القياس بملك الادعام حيث لا موع له فكان حقه ان يقول
الاجل والتأخر باسم الملة العذب ولا يحى ما يو من
الكراهة في دوق السامع
وقوله بعد فصاحة سردياته الى اخره اي ان شرط الصراحة

في الكلام المركب بعد استنباط شرط النفاضة في معرذاته ان يسم
من صعب التركيب كما في قول الشاعر راى ظالمه مصعبا فان
فيه عود التصدير على ما خير لفظا وربة وهو امراد بالاختصار قبل
الذكر وقوله لفظا ومعنى وحكما لان الصبر لا يد ان يعود
على ما ذكر لفظا بخوريد صرته او معنى بخواعدلوا هن
قرب لسوء فان التصدير عائد على المصدر المعلوم من
معنى الفعل اي العدل اقرب او حكما بخو قل هو الله احد
فان التصدير عائد على الشان المسمى في اسمها اي الشان
هو الله احد فيكون في حكم التذكير فان خبب المسئلة من كل
ذلك ان كلفت عند انتهاء الا في مسائل محصورة وقوة من
توافر الكلمات مع بعضها في باعتبار اصطفاها مع بعضها لا باعتبار
شكل واحدة منها في نفسها وحرب اسم رجل وقدر مرفوع
المحذرة عن الفهر او عرب مسأ محدود من باب الصفة
المنطوقة كما في الحمد لله الحميد بالرفع والسافر اما حصل في
الشرط الثاني ما جمع من الكلمات فيه وان كانت كل واحدة منها
موصفة في نفسها والتعقيد بشمل ما كان من جهة اللفظ كما في
البيت وهو للبرق المهي من قصيدته يمدح بها ابراهيم بن
هشام الخروعي خال هشام بن عبد الملك الأموي يقول ان
ليس احد مثل ابراهيم هذا الاهتمام الذي ابراه هو ابو ابراهيم
اسمه ان احتو. غير ان ذلك لا يخرج من الا يصعب شديد

ويظهر طول لما فيه من تشويش التركيب، وما كان من جهة
المعنى كقول العباس بن الاحنف

عيب عند من عرككم سرياً وتسكت عينا في الدموع لجمدا

كأن محمود عيبه عن محلهما بالدموع وجعل ذلك كناية عن
السرور فربما احتجوا في ذلك ما فيه من الغضب وبعد
الاستفاد الذهني كما صرح في باب الكناية ولم يتعرض لهذا التسم
مخصوصه لدخوله تحت مصلح التعبد مع صعوبة ادراكه على
المتدبر وأشار بقوله صل ومن كثر التكرار وساع الاضافات
الى صعب هذا الحكم لان في ذلك نظراً من كلاً منها ان نقل
للمطالع وقد دخل في السافر والا فلا محل للصاحبة

وقوله لا يكون الا في التركيب لا شوقه على المطابقة
لنقصي الحاش ودلك لا يكون الا في التركيب بخلاف الصاحبة
وقد فسر مقتضى الحال شوقه هو ما يدعو اليه الامر الواقع اي
اخره اي ما يقتضيه الحال الداعي الى التكم على وجه
مخصوص كما اذا كان مخاطب مكرّم يحكم الذي يليه فان
انكاسه يدعو الى تأكيد الكلام ثم وقد اناكيد هو مقتضى
الحال ومثله وهو محض الى اخره اي ان مقتضى الحال
يجتنب لاختلاف ما يدعو اليه من مقامات الكلام، فان منها
ما يدعو الى التعريف ومنها ما يدعو الى التذكير وغير ذلك
ما استغنى عليه في مواضع

الفن الأول

علم المعاني

حقيقة هذا الفن

هو علم يُعرف به أحوال اللفظ العربي التي
يها يصدق اللفظ مقتضى الحال وهو يحصر في ثمانية
أبواب أولها أحوال الاستناد المحرري والثاني أحوال
مسند اليه والثالث أحوال مُسند والرابع أحوال
متعلقات الفعل والخامس التقصر والسادس
الاشتراك والسابع الفصل والوصل والثامن الأبحار
والأصناف والمساواة وكل منها أحكامٌ ستذكر

أرد بأحوال اللفظ الأمور العارضة له من التقديم
والناحية ونحوها وقيد بالعربي لأن هذه الصناعة إنما وصفت
في محسب اصطلاح أهله ولم يَل في غيره اصطلاحات أخر لا
تنطبق عليه وقد هذه الأحوال يكون اللفظ بها يطابق مقصود

بحال احترازاً عما ليس كذلك من احواله كالاعلال والادغام
والاحكام الاعراسه وبحو ذلك مما لا تعلق له بهذه المطابقة

فصل

اللفظ منه حقيقة وهي الاصل ومدنحار وهو
الفرع والحقيقة هي اللفظ المستعمل في ما وضع له
كالاسد لمستعمل للحيوان المفترس وعليها مدر علم
لمعاني سمحت فيه عن المطابقة كما مر والخار خلافا
كالاسد اذا استعمل لمرجل الشجاع وعلم مدر علم
البيان للسمت فيه عن اختلاف الطرق كما سيجي

واعلم ان الكلام اما حذر واما اشارة فالحذر هو
ما احتمل الصدق والكذب نحو قام زيد فانه حذر
بجمله ان يكون فانه قد صدق او كذب والاشارة
خلافه نحو فانه طلب لا ينسب اي قائله صدق
او كذب وكلاهما يجري في الحقيقة كما مر ويجري في
اجبار نحو قامت الصلوة وافيموا حدود الله

قوة ما احتل الصدق والكذب أي ما احتج بها بسوء مع
 وضع النظر عن فائله. فلا يشكل بكلام الله والاستاء وغيرهم
 من بؤني صدقة قطعاً. ولها عرفة مع الصدقة بانه ما
 حمل الصدق والكذب به في ما انظر الى ذاته
 واعلم بهم خلعوا في حقيقة الصدق والكذب فذهب
 جمهور الى ان صدق الخبر مصدقاً لواقع وكذبه عدمها
 وقيل صدقة مضائق بسداد الخبر وبسوء صدق انواقع وكذبه
 بعكس وقيل بل صدق مضائق بجميعاً وكذبه بمحاسبته
 فيه. وما سواه ليس بسوء ولا كذب وقوله وكلامه خبري
 في الحقيقة أي خبري بكل. خبر من الخبر والاستاء يستعمل في
 خبره كذا رتبته وقوله وسوء في الخبر نحو سب
 القتل وما سواه حدوده كالتسها

باب الاستاد الخبيري

احكام الاستاد

المرد بالخبر افادة مخاطب حكمه على ما احراردا
 كان حاصلاً له كخبره حي فان كان عما به فالمراد
 اودته ن الخبر ايضاً عنه كخبره حيوك ويقال
 بالاول فائدة الخبر ولساني لارمها والمخاطب قد

يكون خالي الذهن من الحكم. وقد يكون متردداً فيه وقد يكون منكراً له فيقتصر من التركيب في خطابه على قدر الحاجة فان كان خالي الذهن استغني عن تأكيد الحكم فيقال له مثلاً ريداً قائماً وان كان متردداً حسن ان يعز الحكم مؤكداً نحو ان ريداً قائماً وان كان منكراً وحب التأكيد نحو ان ريداً قائماً وقس عليه ويسمى الضرب الاول ابتدائياً والثاني طلبياً والثالث توكيداً ويسمى اخراج الكلام على الثلاثة اخراجاً على مقتضى الظاهر

فائدة المرد بالحجرات اخرج اي ان الحجة براد به اعادة لمخاطب حكماً على امره بامر اخر اذا كان المخاطب جاهلاً بذلك الحكم كما اذا قلت له هذا ابي وهو من يسمي ان اشارة ابيه احوك وان كان المخاطب عاذاً بالحكم كان امراد بالحجرات اعلمه بان الحجة اصبحت عامية كما دأب له به احوك وفعله ويقال للاول اي اخرج اي يقال للامانة الاولى فائدة الحجة وللمانية لآدم فائدة الحجة اي الامانة التي ستدفع الحكم لان من يحكم بامر لا بد ان يكون عالماً به

وقوة والمحاط قد يكون خالي أسهل أي أخير أي أن
 المحاط الذي تلقى إليه الخبر قد يكون غير عالم بوقوع الحكم
 أو عدم وقوعه وقد يكون متردداً بين بين وقد يكون منكراً
 وموثقاً فان كان الأول استعني عن التأكيد في خطابه أو
 لا داعي إليه أو الثاني حسن أن يتوهم الحكم بمؤكد دوماً لذلك
 التردد أو الثالث وحب أن يؤكد استظهاراً على إنكاره بغير
 حكم وبها يعلم أنه إذا لم يكن الحال متعصباً للتأكيد كان
 التأكيد عتياً وقوله ونسئ انصرب الأول أي أخير أي استعني
 النوع الأول من هذه الثمة وهو ما كان فيه المحاط خالي
 الدهن استنبأ لأن الحكم قد أسدأ الكلام عتياً والذي صيغ
 لأن المتردد طالب بحكم والثالث استعني بما عتد المحاط من
 نكار الحكم وهو ظاهر ونسئ انصراج الكلام على هذه الثمة أي
 على عدم التأكيد واستحبابه ووجوبه إخراجاً على مقتضى المصاهر
 أي على مقتضى ظاهر الحال

بسم الاسناد

الاسناد مه حقيقه عقلية وهي اسناد العمل أو
 معناه إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر وهو أمان
 يطابق الواقع والاعتقاد جميعاً كقول الحكيم أنزل الله

المطر او يطابق الواقع فقط كقول الكافر خلق الله
 السموات والارض او يطابق الاعتقاد فقط كقول
 الجاهل لرب السحاب المطر او لا يطابقها جميعاً كقول
 الكاذب فعل فلان كذا فان الفعل في كل ذلك قد
 أسدأى ما هو به لانه مني لمفاعل مُسَدِّ اليه وكذا
 ما أسدأى المفعول به مسبب له نحو قتل المحارح
 والحقيقة تنحصر فيها

وسمى محارحاً عقلي وهو اساد ما ذكر لي غير ما هو
 به على التأويل غير الظاهر نحو عيشة راضية اي مرضية
 وسبيل مُعَمَّر سببه مالي فان معنى الفعل فيها قد
 سبب لي غير ما هو به لانه في الاول مني لمفاعل
 مُسَدِّ اي المفعول وفي الثاني بالعكس وكذا ما أسدأ
 الى الرمان حوليلة ساهرة والمكان نحو سال العتيق
 والسبب نحو بي الامير المدينة ونحو ذلك ولا بد في
 كل ذلك من التأويل فلا يراد ظاهرة كما في اساد

الساء الى الامير مثلاً فانه على تأويل انه بامر الله لا يفسد
كما يدل طاهره اذ هو فعل اهل الصاعه والامير
سبب اسند اليه الفعل للاسنة يسها فاد انتهي
التأويل حرج عن المخارم وفاقا وما غي الاحباتنا
الديناموت ويحي وما هلكنا الا الدهر فانه لا تأويل
فيه لا اعتقاد طاهره فليس يحرج

ولا بد للتأويل من قرينة تدل عليه ما عطية نحو
والبلد الطيب يخرج سائده اذن ربه واما معصية نحو
لا ينسكم الشيطان كما اخرج آيكم من الجنة فان
ذكر اذن ربه واسمائه قيام الاحراج بعن الشيطان
قرينة على تأويل كون البلد مكانا والشيطان سبباً
لا احراج الذبي هو فعل الله فان اتعت القرينة
حل الكلام على الحقيقة ما لم يعلم ويظن ان فائده
يعتقد طاهره

وعلم ان هذا لا يخص بالخبر فهو بحري ايضا في

الاشياء نحو يا هاشمُ اُنْ لي صرحت وقس عليه

قوة او معاء اي ما يصح معاء كانه صدم واسم الدعاء
والمعون وساء ذلك وقوة اي ما هو اي الى ما يحسنه
كاساد الفعل المعوم اي الفاعل والمفعول الى نائبه وقوة
عند المتكلم اي في اعتقاده وان لم يوافق امره وقوة في
الظاهر اي في ما يثبت من ظاهر حاله وذلك حيث لا يصب
قوة يدل على انه غير ما هو في اعتقاده وقوة والحقبة
تخصر فيها اي في ما أُسِد الى الفاعل او المفعول به واما ما
أُسِد الى غيرها فاما هو من باب المجرار

وقوله ما ذكر اراد به الفعل او معاء وقوله على اوبل
غير الظاهر اي على اوبل معنى غير المعنى المستند من ظاهر
العبارة كما في قولهم عينة راضية فان ظاهر الاسماء فيه للفاعل
ولكنه على اوبل كونه للمفعول اي مَرَضِيَّة لان العينة لا توصف
بكونها راضية وكذلك قيل مُعِم صبيحة المفعول وهو من قولهم
اعم الماء الوادي اذا ملأه ماء على اوبل مُعِم بصيغة الفاعل
ومن هذا القبيل قولهم بينة ساهد اي مسهور فيها وسال العقيق
وهو سبل الماء اي سال ماء في العقيق واشباه ذلك وقوله
وقالوا ما هي الاحيانا الدنيا الى اخره صمير الجماعة فيه
للدهرين وهم الناسور سقاء الدم فلا تاويل فيه عندهم

لاعتددهم ان ذلك من اهل الدهر في الحقيقة
ولما كان في هذا السياق مطبوع لهم اختصاصا بالبحر لوموعه
في باب الاسناد البحري دفع عند الترمذ بقوله في بحري في الاشياء
ايضا ومثله ان لي صرحا في قصر اهو من قبل في الامر
منه ومنه فقلت لست بالهر جاري ولا قطع امر فلان اي لست
بجاري في الهر ولا قطع الشخص الامر وقس عليه

باب المُسَدِّ اليه
حرف المُسَدِّ اليه ودكفه

المُسَدِّ اليه حليق ما ذكر لانه هو المحكوم عليه .
كأن قد جُذِفَ اما لاحتراز عن الغيب في الكلام بآء
على الظاهر دلالة القرينة عليه نحو فصحت وحمي
وفات عجور عقيم في العجور واما الضيق المقام
عن ذكره بحفظه على وري او قابلية وجودك كقوله
عن في راضي بان احمل الهوى واحض من لا عي ولا ل
اي لا عي شيء ولا شيء او حذرا من فوات فرصة
كقول الصياد عزال اسبه هذا عزال . واما تعسيف

العهدية نحو واستوت على الحودي أي السبية أو
بالقربة نحو حتى توارت بالحباب أي الشمس أو
يكون المُسَد لا يليق إلا به نحو عام العيب والشهادة
أي الله ومحوديك من الأغراض وقد يُحذف اتباع
الاستعارة كقولهم رمة من غير رام أي هذه رمة
وأما ذكره فيكون إما لكونه هو الأصل ولا مقتضي
للعُدول عنه مما مرّ وأما ضعف الاعتماد على القربة
أو على تشه السامع وأما زيادة التقرير وأما التثريب أو
الاستلزام وغير ذلك مما ساسب هذا المقام

قوله المُسَد اليه حقيق بالسكر إلى آخره أي حق المُسَد
اليه أن سكر من المُسَد حكم عليه والحكم لا بد له من موضوع
يقع عليه وقوله ما للاجتماع عن العيب أي آخره أي أن
المسَد إليه قد يُحذف اجترار عن كون ذكره عبثاً للاسحابة
بدلالة القربة عليه وقوله ساء على الصاهر أي باعتبار ظاهر
العدو التي قد أسفست عن ذكره بدلالة القربة لا باعتبار
حقيقة الأمر لانه في الحقيقة هو الركن الأعظم في الكلام وقوله
محافظة على وري أو قافية قد جمع الأمرين في الاستشهاد

بالبيت وهو ليس من المنوخ العامري فعوله لا على المحافظة
على الورد وقوله ولا ليا للمحافظة على القافية والمجودية
عند قوم هو الجبل الذي وقفت عليه سبعة نوح وفي معهوده
في الكلام السابق حيث يقول واصنع الفلك باعيسا وما يليها
من الآيات وأما القرية على الشمس في الآية التي قبل
المثال حيث يقول اد غرض عليه بالعتى الصافات الحباد
وبذلك اصبرها ندور ذكرها كما نحن عليه الامام البصاوي
وقوله عالم العيب والشهادة اي عالم القصة والمقصود وذلك
لابس الآيات وقوله رمة من غير رام مقل قوله الحكم من
عند يعقوب استنرى وكان قد روى الصيد مرارا فاحطاه وهو
روى اهل رمايه ثم روى انه المظعم فاصاب وهو لا يجيب الرمي
فقال الحكم رمة من غير رام فذهب ملة والامثال روى كما
وردت عن قائلها

وقوله اما لكونه هو الاصل اي اخرو اي اما لكون ذكره
هو الاصل وليس في الكلام ما نفى العدول عن هذا الاصل
من اخترا او محاضة ومحرها او تصعب الثقة بدلالة القرينة
عليه لانها غير واضحة او شبه السامع لانه غير حادي او
لزيادة التمكن في دهر وما اشبه ذلك من الاغراض

تعريف المُسَدِّ اليه وشكيرة

حقُّ المُسَدِّ اليه ان يكون معرفةً لان المحكوم عليه
 ينبغي ان يكون معلوماً ليكون الحكم معيَّداً وتعريفه
 أما بالاضمار فلكون الحديث في مقام التكلم نحو انا
 عند الله او في مقام الخطاب نحو انت مولانا او في
 مقام العيبة لتقدم ذكره مطاوعوا صر حتى يحكم الله
 بيننا وهو حبر الحكيمين او معني نحو وان قيل لكم
 ارجعوا فارجعوا هو اركيكم فان ضمير الغائب فيه
 عائد الى ما في قوله ارجعوا من معنى الرجوع وما
 يا عمية فلاحصاره بعينه في دهر السامع ابتداء باسم
 مختص به نحو الله كبر اوله تعظيم في ما يصح له نحو
 ركب سيف الدولة او بلاهانة في ما يصح لها نحو
 حضرات الناقة او ملكاية عن معني يقع فيه نحو
 طلع ابو الهيجاء وأما بالموصولة فلعدم علم المخاطب
 بغير الصلة من امره نحو فاد الذي استنصره بالامر

يستصرخه. او لتعظيم نحواد يغني السدرة ما يغني
 او لالهام نحويس بالاسان الاماسعي او للالاماء الى
 الروح الذي يبنى عليه انجبر نحو الدين آموا وعلوا
 لصالحات لم معرة ورق كرم او لدلالة على صمد
 نحو تارك الذي بيده الملك او لتنبية على خطا نحو
 ان الدين تدعون من دون الله عداً مبائكم او
 بتوبيخ نحو الذي احسرا بك قد اسأت اليه. واما
 بالاشارة فلتتميمه اكل تمير نحو هذه مائة الله. او لبيان
 حاد في القرب نحو هذه بضاعتنا وفي العبد نحو
 ذلك يوم الوعيد او لتقصيره ما يقرب نحو هل هذا
 الا نسر ملكم او لتعظيم العبد نحو ذلك الكتاب
 لا ريب فيه. فربلا للقرب والعبد في الرتبة مترسما
 في المسافة. وقد يراد التصغير باسعد ايضاً بما على
 قصد ابعاده عن المحصرة نحو تلك اذن قسمة
 صبرى وكثيراً ما يشار الى القريب الغير المنظور

بشارة العبد تهرباً لا لمبعد عن العيان منزلة العبد عن
 لمكان نحو ذلك تأويل ما لم تستطع عليه صبراً واما
 باللام فلاشارة الى معهود نحو حكم القاضي بكه او
 الى نفس الحقيقة نحو الرجل افضل من المرأة. واما
 بالاضافة فلاها احصر طريقى اى احصاها في ذهن
 السامع نحو حاتم علامي فانه احصر من العالم الذي
 لي اولها نصمى نعتي سائر المضاف نحو قال
 رسول الله او سائر المضاف اليه نحو عدي عدي
 وسان غيرها نحو حاتم كتاب السلطان او عكس
 ذلك نحو جاء ابن الحائك وقس عليه

وقد يكرر المسد اليه اما مقصد الافراد نحو
 ويل اهور من ويلين او النوعية نحو كل دابة
 او التكثير نحو وقد كذبت رسل من قبلك او
 التقليل نحو لو كان ما من الامر شي وقس على كل
 ذلك

فقد في دهر السامع السَّادَّة أي أول مرَّة أُعِدَّ به عن
 حيدر بن مائة بشارته نحو جاترته وهو صاحبك وأورد
 سبب - وفيه عني بن عبد الله بن حمدان العدوي كان ملكاً
 في حصن شهيراً ما عرو والسيوحات وأبى أباقة هو جعفر
 بن راج من بني سعد بن زيد سادته بذلك لأنه أدخل
 بني بني عافه قد فُضِعَ رأسها وحمل بحر ديك الرأس أي
 بيده وفيه شفاء بن عبد الله بن حمدان العدوي والصفحة
 من - حرب وهي المعنى الذي بُكِّي عنه في اسمه وقوله
 قد سبي سببه أي أحرقت من قصه موسى في القرآن
 ذكر مرحل الأسرائيل بلطف الموصول لأن المحاطب لا يعلم من
 مروي سبي صلوة أسيرة من موسى والمراد بالصدرة صدره
 انتهى وهي على مكاب في الحق والمراد بالوجه الذي سبي عليه
 بحر صفة بني نعيم ذلك الحكم كالحصن الأيمان وعمل
 أصالحت دفعه والرقى الكريم وقوله ليعبر أكل تبيير أي
 لا ذر كره عني بالاشارة إليه فضلاً عن إدراكه العتيق وهو أكل
 من ذر كره ما عتل فقط وقوله ذلك الكتاب الاشارة فيه
 أي ذر كره وهو قريب لكونه في الحصنة ولكن اشارة إليه بلطف
 المعبد بعبادته وقوله قسمة خيرة أي حصة جائزة والاشارة
 فيه ما فيه الآتي فيها حيث يقول أهلكم الله ذكر وله
 انتهى وقوله ذلك بأول ما ماستطاع أي أحرقت الاشارة فيه

الى تسر مسائل في الآيات السابقة والتعظيم في هو عدي
عدي هو بكنم بان له عما كما هو له في قوله جده تساب
السلطان بانه على تعظيم شأنه من مكانة السيف
غير انه في الصورة الاولى احد الضاميين وفي سبحة
غيرها وموت او عكس ذلك اي احرى اي ان الاله في
لعكس التعظيم والمكانة من في هو ان وعطيه فوهم في
لا يصف الا الى شريف فيقال آكل الرسول و... آكل
المكانة

وقوله نعمد الامراء اي لاراد معنى الوحدة و...
اهون من و... وما يله من الامنة اي و... واحد
ولكل داء و... من الداء وتبين رأس كسرة و...
نحو قليل

اتباع أئمة الهدى

ما وصفت فللكف عن مرة بخوف...
مؤمن من كل فرعون او تخصيصه ان كل مستركا
بحوقال ابراهيم الخليل ومدحه او ذمه نكب
معيناً بحوشهد الله العظيم وترع اليك الرحيم وقد

يكون مجرد الكيد نحو امر الدار لا يعود واما
 بيانه فلا يصاحبه باسم مختص به نحو قدم صاحبك
 عثمان . واما توكيده فالتفريع نحو حاتي ريد ريد .
 او دفع توفه المحار نحو قطع اللص الامير الامير و
 توهم عدم التتمول نحو حاة انقوم كلهم . واما الابدال
 منه فله زيادة التفريع نحو حاتي احوك ريد في بدل
 الكل . وسقط البيت حاشه في بدل العص وراعي
 انقار من ربحه في بدل الاشتغال وماندل العطا فلا
 يقع في كلام النعاه . وما العطف عليه فلتعصيه
 مع اختصار نحو حاة ريد وعمرو وتصيل المسد
 كذلك نحو حاة ريد ثم عمرو . فان في الاول تفصيلا
 للمسد اليه يكون متعددا وفي الثاني تفصيلا للمسد
 بكونه واقعا على الترتيب . او رد السامع الى الصواب
 نحو اتى ريد لا عمرو او صرف الحكم عن المحكوم عليه
 في اخر نحو حاة ريد بل عمرو او الشك او التشكيك

بحو حصر ريد أو عمرو. وأما فصلة بالعماد فلتنصيبه
بالمُستد معرداً به بحو أو بك ثم الملقون أو لتأكيد
الحكم بحو أن ريد هو أعلم من ضل عن مسيله

أمراد بالسباع المُستد إليه الحاق أحد النواع الصغرى به
ومصلة الخمر صمد الفصل به وبين المُستد إليه وقوله ربح
أي من ما من المحبة أي أهد وأعزى وقوله دفع يوم
أهدر إلى آخره أي أن الأمر الثاني يبي يوم أهدر القطع أي
الأمير الأول بعد أكا في سى الأمير أندسة وبنت أن القصر
قد كان ينح حصة لأمره وقوة لزيادة التفرغ لال بدل
رسي في نادر المعنى لما فيه من التكرار المعوي في بدل الكل
لأن الثاني هو عن الأول هو كاستكرار له ومن التنبيل بعد
الاحمال في بدل البعض والاشمال لأن الثاني مبني في
الأول هو كاستكرار أو لا تطرح الاحمال ثم فصل ما بينا وقوله
مع انحصار أهدر عن بحو جاء ريد وجاء عمرو فان فيه
تفصيلاً للمُستد إليه ولكن لا انحصار فيه لأنه بعض مبني
بعد أيضاً وقوله تنصیل المُستد كذلك أي لتنبيل مع
انحصار أيضاً أهدر عن بحو جاء ريد وعمرو بعد يوم
أو شهر ومن هذا القبيل العطف بآباء وحتى بحو دخل

الامير مجلس وقدم الحجج حتى الرجاء وقوله لرد السامع الى
 اخرو يكون ذلك فيما اذا كان السامع يعتقد ان عمر اى
 دون ريد او انها نيسا جميعا وقوله السك او الشكيك ريد
 بالاول وموج السك في سن الشك وبالنابى ابقاعه في سن
 السامع وقوله فصله بالعماد اى يصير الفصل والاشارة
 في قوله اوسه ثم سيجوز الى الذين يوسون ما يعيب المذكورين
 في صدر هذه الآيه وقوله لا يكيد الحكم الى اخرو ذلك فيما اذا
 كان المسد اريد محضاً بالاسد كما في الآيه

نقدم المسد اليه وما حيرة

أما تقديمه فليكون ذكره اعمز وذلك إما لان
 التقديم هو الاصل اذ المحكوم عليه قبل الحكم حيث
 لا باعت على خلافه كما لو كان فاعلاً فالعامل قبل
 المعمول كما سيجرى وإما ليعمك الخبر في ذهن السامع
 لان في المتدا تسوية اليه بحوان اكرمكم عدا الله انما كرم
 واما التحميل المسرة كقولك الحبيب اقبل او المساة
 كقولك الحارحى دخل البلد واما اظهار التعظيم بحو

وأجل مسمى عنه وبحودك من الاعراض وقد
 يكون تقديمه لافادة قصر الخبر العلي عليه او تقوية
 الحكم به وذلك يكون اما في الي واما في الاثبات
 والواقع في الي اما ان يقع فيه السد الي بعد حرف
 اسفي فيعيد تخصيصه بالخبر مساعده ، تا غير نحو
 ما اما فعلت هذا اي لا فعله مع انه معلول بعيري
 وهذا لا يصح ان يقال ما اما فعلت هذا ولا عيري واما
 ان يقع قبل حرف الي فيعيد اختصاصه بصانحو
 انت ما سعيبت سبي ح حتي او تقوية احكم نحو انت
 لا تنحل فانه اي لا تنحل من لا تنحل ومن لا تنحل انت
 تنكر السد فيه دونهما والواقع في الاجاب قد
 ياتي للتخصيص نحو سعيبت في ح حلك رد اعلى من
 عبق ان مساعي عيرك فمؤكذ بنحو لا عيري او ان عيرك
 قد شاركك في السعي فمؤكذ بنحو وحدي وقد ياتي
 لتقوية بنحو هو يهب الالف هذا في المعارف واما

في الكرات فليس الا لتخصيص اما للحسن واما
لمواحد من افراده بخورحل حاشي اي لامرأة او
لارحلان

واما ناجرة فتكون المقام يقتضي تقديم المسد
كما سيجي

قوله لان التسدم هو الاصل فعيل لكون ذكره اتم وقوة
او المحكوم عليه قبل الحكم فعيل لكون التسدم هو الاصل اي
لان المسد اليه محكوم عليه لانه من سبه في الدس حتى
سب فيه الحكم فيسبي ان سب في الذكر ايضا وقوة سب خلاف
اي على خلاف هذا الاصل ومثل للبائع على مخالفة الاصل
تكون المسد اليه فاعلان ذلك ما يوجب ناجرة او المسد
حينئذ يكون عاملا في ورثة العامل من الممول وقوله اظهرا
بعضه لان قدمه يشعر بان الكلام قد سبق له فمقتضى العابه
شانه وقوة لاقاده قصر الخبر انعي اي اخرو اي لاقاده
تخصيص الخبر الواقع فعلا او بقوة الحكم عليه بذلك الخبر
وقيل لا يحش ذلك بالنقل بل بأتى في غيره من اشتغالات
بحو ما است عليها تعبير وقوة لم افعله اي اخرو اي لم افعله انا
لكن فعلة عري لانه معمول لا محالة فلا يمكن سبه من كل خبر

وقوله فيند التحصيص ان اخبرني اي بعد تخصيص في الخبر
عن المسند اليه او بقوة الحكم سند عنه وقوله لتكرر الاسناد
الى اخره لانس الخبر قد أيد في ان الضمير المستتر ثم الى
البارر فاستناد بذلك بقوة الحكم وقوله فيؤكد نحو لا غيري
في يقال في تأكيد ما سمعت في حاجتك لا غيري او لا
فلا في نحو ذلك وعلى هذا يجري قوله فيؤكد هو وحدي كما
يجري في قوله هو بهب الانوف على قوله اس لا عمل به بقوة
الحكم وقوله ليس الا التحصيص اي ليس في انعدم عرص
الا التحصيص وقوله في لا امرأة الى اخره يريد ان المعنى في
تحصيص الجنس رجل جاتي لا امرأة وفي تخصيص الواحد
رجل جاتي لا رجلا

باب احوال المسند

ترك المسند وذكره

يترك المسند اذا دللت عليه قرينة وتعلق بتركه
عرص ما مر في حذف المسند اليه والقرينة اما ان
يصحبها المتكلم نحو اصلها ثابت وفرعها في تايث
ايضا. واما ان تقع في كلام غيره وهي اما مذكورة نحو

فيقولون من بعيد ما قل الذي فطركم اول مرة اي
 بعيدكم الذي فطركم واما مقدرة نحو يسبح له فيها
 ما غدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن
 ذكر الله بساء يسبح للجهول ابي يسبح رجال كأنه
 قيل من يسبحه فان القرية فيها السؤل مذكور في
 الاول ومقدرا في الثاني واما ذكر المسد فظاهر
 ايضا في ذكر المسد اليه اولكي تبين كونه فعلا بعيد
 التحدّد مقيدا باحد الارتمة على احصر طريق او اسما
 فيعيد الثبوت مطلقا نحو يجادعون الله وهو خادعهم
 فان قوله يجادعون يفيد التحدّد مرة بعد اخرى مقيدا
 بالزمان على غير افتقار الى قرية تدل عليه كذكر
 الآن او الغد وقوله خادعهم يعيد الثبوت مطلقا من
 غير نظير الى زمان يعلق به

قوله مما مر في حذف المسد اليه اي من الاحتمار عن
 العكس نحو ان الله يرى من المشركين ورسوله اي ورسوله يرى
 منهم ايضا فلو ذكر هذا المحذوف لكان ذكره عبثا لعدم الحاجة

الفائدة ثمّ وأما عريضة فيكون لاقادة السامع حكم
على امر معلوم عندئذ بامر آخر مثله نحو هذا الخطيب
وداك نقيب الاشراف

واعلم ان المعروف بالام اخضر قد يعيد قصر المسند
على المسند اليه نحو انت الامير فانه يعيد قصر الامارة
على المخاطب حقيقة ثم يكن امير عذر ومالعة
لكما فيها حتى لا يعتد بغيره فيدل عبثه مرة العدم

وقوله لانتا سعيد او الحصري انه يتبادر من التعريف
في نحو انت اساعراي الشاعر اليهودي لا شاعر غيره
خلاف من شاعر كما لا يخفى واعلم ان هذا الاعصار اما يكون
في ما يصح ازيد معرفة وكثرة وهو ما يصلح للتعريف بالام
او الاضمار كما مثل بعد ذلك وقوله لتكون الفائدة انتم لان
التخصيص يريد في الفائدة لتقبله السبع وقوله حكما على
امر معلوم اشارة الى ان ذلك يكون عند تعريف المسند اليه
وقوله بامر اخر مثله اي بامر اخر معلوم ايضا عند السامع
وقد يكون لاقاده لازم ذلك الحكم وهو المعبر عنه بالام فائدة
الحكم كما مر في احكام الاسناد بخور يد اخوك ولم يتعرض له

هذا ايضا لانه ملحق بادر الوقوع في الكلام
وقوله قد يريد قصر المسند اثره اى انه قد لا يعيد ذلك
كما في قوله اى العي واما وى امواعيد فانه ليس من التقصري
نحوه كما لا يخفى

ورد مسند واحدة

اما امراده فلا تنقسم ما يوجب كونه جملة كما سبق
واما كونه جملة فلهيوية التحكم بتكرار الاسناد بخوريد
قامر او لتوجيه الحكم الى معلق المسند اليه بخوريد
ايه قائم او عامر ايه والمسند الاول يقال به الفعل
والنائب السببي واما كون الجملة سمية او فعلية
متر من ارادة التوب او نعتد. واما كون الاسمية
طرفية ولاختصار الفعلية لان الطرف مقدر بما فعل
على الاصح واما كون الفعلية شرطية ولاعسارات
شوجه اى ما في ادوات الشرط من المعاني المختلفة
نص عليه النجاة

واعلم ان الاصل في ان عدم القطع بوقوع الشرط
وعكسها دا وذلك كان الحكم ابادر الوقوع مورداً
لان وعكسه لا دا. وعلب المحي بالذبي في حاسب ادا
بدلته على الوقوع قطعاً وبالمصارع في حاسب ان
لاحتمال السك في وقوعه بحرفاد حاتمهم الحسة
واسر ساهذه وان نسهم سبه بطير وموسى ومن
معه فان محي الحسة من تعالى منطير بد وصانه
السبه بادره ولهد عرف الاولى بلام تحس وسكر
الثانيه وقد ستهل ان سبه مقام القطع بخلاف
الاصل اما تحادلا كقول المعذر ان كنت فعلت هذا
فمن خطأ ومن عدم قطع احد طيب . وقوع كقولك
لتحادل ان بدمت فلم تسك . او تدريل العلم بادره
الحمل المحمد مقتضى علم كقولك بتكرار ان كنت
من تراب ولا تفخر ولما كانت ان ود تدريب
حصول على حرق مستقل كانت كل حمله

مستقيمة اما في النطق والمعنى او في المعنى فقط سكنة
كأيراد غير الحاصل في معرض الحاصل معرض
كأنه تأول في عنوان عنيت فعلت كذا بخلاف لو
فأما للشرط في الماضي مع التقطع، انتهى الرفع فيلزم
المضي في حلتها ولا تدخل على المضارع الا مكتبة
كأرادة الاستمرار وبحودك مما يذكر في المطولات

قوة سكر من الاسناد، أي اخرج من الفعل في محور مدح
يسند الى الضمير أي ريد فيبد الحكم بوجه كما مر وما نحو
ريد قائم فليس فيه من سوية، في محوره قام و كان الوصف
مسنداً على ضمير حسد اليه أنه كان في من الضمير في كونه
لا ضمير في النكح والخطاب والعيه جمال اما قائم وهو قائم
كما يدل اما رجل وهو رجل بخلاف اما قائم وهو قائم وهذا
بجملته مع فاعله حنة ولا احره بحرى الحجة في البناء وقوة
عالم في المعنى هو اصطلاح صاحب المناجج والمراد به ما كان
مفهوماً ثابتاً ليسد إليه أو متبوعاً به فعلاً كان أو ما يشتمل نحو
ريد قائم وأما المسمى فهو جار على اصطلاح معناه وقوة
من الطرف مقسراً الى اخرج أي اذا قيل ريد عندك فاستدرك
ريد جعل عندك وهكذا ريد في الدار ونحوها وإنما قل على

الاصح لان منهم من يرخ نصب الضرف بالاسم المشتق من الفعل
على تقدير يريد حاصل عندك لان الاصل في الحذف الامراد
والاول ارجح لان الفعل هو الاصل في انصب والاسم محمول
عليه مشاركة اياه وقوة ما في ادوات الشرط من المعاني
المختصة اي من كون بعضها تمكن وبعضها نكران وهم حراً
فيحمل لكل مقام مقال

وقوة عدم انقطع بوضع اد شرط اي عدم الاعتداد بالحرام
وقوة مطروحات بين ذلك والتمس وذلك لا يقال ان
طلعت الشمس اورك ومولة وعصب انفي بالماضي اي احرى
اي لان الاصل في اذا انقطع بوضع فعل الشرط عصب انفي
بماضي شرطاً له ان ياتي بدلي عن محقق الوجود خلافاً
للمضارع كما لا يخفى وقوة بصروا شديداً الطاء والياء اي
بشدة ما والاصل بصروا فسكت التاء واُدغمت في الطاء
نسبيل اللبس واخبر بيوثوم موسى وقوة عرف الاولى اي
اخرى لان جنس الحسنة كد وحسب الوجود لكثرة وانساع
باعشار شئونه جميع انواعها واسكروا بدل على التقليل كما
عبرت سماً

وقوة ان كنت فعلت قد اي احرى ان كنت فعلت
قد الامر الذي الامم عليه قد فعلت اي غير فصيحة يقول
ذلك وهو يعلم قطعاً انه قد فعله ولكنه يصاهر بالتحمل لغيره

عذر وقوله لعدم قطع المحاطب الى اخره يريد ان ذلك مع قطع التحكم بوقوع الشرط دون المحاطب لان المحاطب لا يعتمد قطعاً على عدمه على حيلة وقوله لتدبرل العالم الى اخره اي لتدبرل من يعلم الامر مرة من بحيلة فان المتكبر يعلم قطعاً انه من التراب وذلك يعني ان يصع منه لكه مخالف هذا المقصدي فيكم

وقوله كانت كل جموه اي كل جموه من الشرط والجواب اما الشرط فيكون مبرور من الحصول في الاستقبال واما الجواب فانه مرتب على حصول الشرط فهو ماخر منه فضلاً عن معارضة وقوله وم يقد الحجة بالعبية لان الكلام انما هو فيها وانما في انب وادانديل للكلام على ادوات الشرط اي تعبد بها الحجة العقلية وقوله اما في النقط والمعنى اي اخرج اي ان يكون الفعل مستقلاً في النقط والمعنى يكون مضارعاً او مستقلاً في المعنى فقد يكون ماضياً وقد سئل له بقوله ان عشت فعت كما مكان ان اعش اعمل ماؤلاً بحصول العيشة استناداً بحجة من الماضي وقوله مع القطع بالبقاء الوقوع اي مع الاعتماد بعدم وقوع الشرط كما في محولوررني لا كرمك فانه مقصود فيه بعدم ازاراره وقوله فيلمر المضي في حيسها مضي على قوله بها فلشرط في الماضي اي لم لذلك ان يكون شرطها وجوابها ماضياً وهو يشل ما كان ماضياً في النقط والمعنى كما مر او في المعنى فقط

محولوه نرري لم اكرمك وقوة لا تدخل على مضارع اي اخرج
 إشارة اي ان ذلك خاص بسرها دون جواب فانه لا يكون
 الا ماضيا وانما يكون ذلك في الشرط اذا تعين هو غرض
 كقصد الاستمرار به محولو نرري لعرفت مؤنثه اي بهي
 اسمرت عني رباري فتأمل

ناخير مسند ومقدمة

ما نخيرهُ ولأن ذكر المسند اليه في ذكر عت وم
 تقديمه في تخصيصه بالمسند اليه بحولته ملك سموات
 والارض وتسميه من اول الامر على انه خير عنه
 لاصفة له خوفيه رحا بحوث ان يتطهروا او
 لتشويق و ذكر المسند اليه نحو ان في خلق
 سموات والارض واحلاف الليل والنهار لا يات
 لأمر الا بال او يتكلم كقولك فريض في عافية
 انت رتبة الله ونحو ذلك من الاعراض
 واعلم ان كثيرا من احكام مسند اليه والمسند
 كما ذكر ونحذف والتقديم والتأخير وغير ذلك

لا يخلصهما واللسب اذا احسن اختياره فيهما لا
يخفى عليه اعباءه في غيرها

قوله كما علمت أي كما مر من كون المسد أي هو المحكوم عليه
هو وقد تقدم وقوله لتسببه من أول الأمر أي لغيره لأن
كل رجل فيه يجرى له خبره سواء كان الطرف صفة
رجل أو الفعل خبر على معنى أن الرجال الذين فيه يجرى
أن يظهروا ولاسيما أن الحاجة داعية إلى وصف المسد الله
وقوله بكونه قال من أول الأمر لأن ذلك قد وقع بعد
العمل في اختياره وانصرف في الفرصة من مراد الاختيار من
مراد الحصول في مكان لا يلحق لظهور وقوله اختلاف
الليل ولها من أي ماضي واحدا بعد واحد ومراد أن ذكر
خص سموت والأرض وبها من الليل والنهار سبق سمعة
أي معرفة ما سبقه من ذكره وقوله ويخود من
الأرض أي من دعواه بغير المسد في ذلك من سماع
مؤكدات من وكان ثم عده بكونه في دار الأمير

وقوله كبيراً من الحكماء المسد أي حوزة من مهاب
آخره على غيرها كما تقدم حمير متصل بهما وكون المسد فعلاً
وما شبه ذلك وأما ما يجرى على غيره فكما سبقت له

حصول كل صيغة طعاماً والتقديم للتخصيص بحورساً صرحت
وهكذا بقية الاحكام التي تحمل الوقوع في غيرها مدتر

باب متعلقات الفعل

احكام الفعل والمفعول

الفعل بلاس 'مفعول' بوقوعه عليه كما يلاسر
الفاعل بوقوعه منه فيذكر معه لا فائدة تعلقه به
يذكر الفاعل بذلك فاذا لم يذكر فلا بد من ان
يكون العرض اثبات الفعل ماعنه وبيد عنه ان
من غير عبار تعلقه بالمفعول وما باعتبار تعلقه به
فان كان الاول اقيم لتعدي مقام اللام فيه فقدرته
مفعول لان المذري حكم مذكور بحورس يعلم وانهم
لا يعلمون في توحيده حقيقة العلم ولا توحيدهم ون
كان السامى وحب التقدير بحسب القرائن الدنة
على المحذوف لانه خلق بالذكر لكونه مقصود في
المعنى ونا حذف لغرض والحذف يكون اما

توطئة للايضاح بعد الالهام كافي فعل لمناسبة وبحورها
 اذا وقع شرطاً نحو فمن شاء فليؤمن . اية من شاء
 الايمان . واما اعتماداً على تقدم ذكره نحو ونحو الله ما
 يشاء وثبت . اي وثبت ما يشاء واما طلاً بالاحضار
 نحو يغفر لمن يشاء اي يغفر الذنوب او للتعميم مع
 الاحضار نحو مما أُمِرْتُ ان اعد الله ولا اشرك به اي
 ولا اشرك به احداً واما محافظة على فاصلة او فاقية
 نحو سيتذكر من يحشى اي يحشى الله واما لاستهجان
 ذكره ونحو ذلك من الاعبارات

قوله يوقر علي قيد المنعول . لان له احكاماً ليست
 بغير من المفاعل وقوله فيذكر معاً اي حري اي ان هذا
 المنعول يذكر مع الفعل لا قدده وموقعه كذا يذكر الفاعل معاً
 لا فاده وموقعه وقوله اما من غير اعتبار تعلقه الى اخره
 فسم لوجه اثبات الفعل او بعبارة اخرى يدكر المنعول فلا
 يحلو من ان يكون المراد اثبات الفعل للمفاعل او بعبارة اخرى مع
 قطع النظر عن تعلقه بالمنعول او مع النظر الى تعلقه به

كان مع قطع النظر عن تعلوه بـ **رُل** الفعل المتعدي مرة
 اللام لأن المراد حينئذ استقرار الحدث في نفس الفاعل غير
 مضمون إلى مجاورته إلى المفعول وله ذلك لا يتقدم المفعول
 المتروك معه أو لا موضع له لأن المتدرك أنه قد ذكر لتمام
 الثالث ثم حذف لمرص فيقام مدح في البنية مقام ذكره - ٢
 اللفظ وقد مثل له بما يجمع الأبيات والتي كما ترى وإنما كان
 أبيات الفعل لتأخر أو تبيح عنه مضموناً فهو من تعلوه بالمفعول
 فلا بد من التقدّم لتمام الثالث لأنه حينئذ مقصود في المعنى
 والابتداء من وجوده في البنية أو الم بكر في النقط

وقوله أما نوطنة لا يصاح أي احررو أي أن حذف المفعول
 يكون أما مجيداً لا يبان أسكن ما يوضح كلامة بعد إتمامه لأن
 ذلك أوقع في نفس باعتبار ذلك الحصول بعد انطباع وإيراد
 فعل مشبهة الفعل المنق منها ونحوها ما يراد بها في المعنى
 كما مرادة وقد ذلك وفوق شرطاً لأن الجواب بدل عيه
 فيكون المحذوف عن دليل كما هو قانون المحذوف ويستثنى من
 ذلك ما كان تعلوه بالمفعول عربياً غير مأثوب في الواقع وأنه
 لا يصح فيه حذف المفعول لأشكال تقدرو كما في قول الحق
 من حسان المحرري

ولو شئت أن يكره بكيفية عليه ولكن ساحة لصبر الواسع
 ولو حذف الدمر لأشكال التقدير لمراسم وقوله للتعظيم مع

الاختصار في مقتربا يا لاختصار كذا في المثال فانه لو ذكر المفعول
اماد التعميم ولكن قامت الاختصار وقوة محاطة على فاصلة
الى اخره الناصبه في المتركاة لقائمة في الدهر ومثل بالآية لان
قبلها قد ذكر ان مقتربا الذكرى هو قال ستذكر من بحني الله
احسنت التواصل وكنت في قواي الشعر كمول اي الطيب

لمشي

في كل يوم بعد صبي شويج صعب وهو مفسر حور
اي بطاوي وقد يكون ذلك حسب المقام كقول يفت
بها على وجهه + ومو + حور + امر

في معانيها فان المدام لا يحمل ذكر هذا المندوف رعاية للنور
وقد يكون لغرض المفعول نحو رعب الماشية اي عشيها او
لاختصاره او التمكن من انكاره اذ عيب المحج وعبدك وهو
مراد بقوله وهو ذلك من الاعصارات

ترتيب الفعل ومعمولاته

الاصل في العامل ان يقدم على المفعول. وفي
المفعول ان تقدم عيذته على فضله. فيحفظ الاصل
بين الفعل والفاعل مطلقاً. ودون ذلك حيث
لا باعث على خلافه. أما بين الفعل والمفعول

ونحوه كما طرف والمحروس وعبرها فيجلب الترتيب
 عند اراده التخصيص نحو ماء شربت او عند الخطأ
 في التعيين ردًا اي الصواب كقولك زيدًا صريت
 لمن عنقدك صريت غيره ولهذا يقال ما ردد
 صريت ولا غيره واما نحو زيدًا ضررت فان قدر فيه
 الفعل المحذوف قبل المفعول كان ذلك تأكيدًا او
 بعده فهو تخصيص واما بين المفعولات فيكون
 اختلاف الترتيب اما الامر معوي نحو وجاء من
 اقصى المدينة رجل يسعى فلو جرح المحروس نوقم انه
 من صلة الفاعل والمراد كونه من صلة فعله واما الامر
 عطفي نحو وقد جاءهم من ربه الهدى فلو قدم
 الفاعل اخلعت العواصل لانها منيئة على الألف
 واما الالهية نحو قتل الحارثي فلان وقد يتقدم
 بعض الفضلات على بعض اما لاصالة له في التقدم
 مطلقا نحو حسبت زيدًا كرميا فان زيدا وان كان

مفعولاً في الحال لكمة مستد في الاصل او معنى نحو
اعطى زيد عمراً درهماً. فان عمراً وان كان مفعولاً
بالسنة اي زيد لكمة لا يجلو من معنى اعطى عليه بالنسبة
الى الدرهم لانه اخذ الدرهم مأخوذاً وما لا حلال في
تأخيرها بيان المعنى نحو مريت ركاً زيد فلو جرت
الحسن توقم ايها من الخجور وافر دكهم من الفل

فوقه يرب الفعل وانما من مصدري تحت دس في
درجته من الفعل وتسمى على كل حال في وقته الدس
على الفعل يخرج عن انما من فلا يكون حسنة مفعولة وقوة
ودون دس اي خرج اي وحقق هذا الدس اي في ما من
من الفعل ويدعى ان يمكن منقضى محقق وهو سئل ما
من فعل ونية مفعولت وما يرب وبينه من وقوة
مفعول ومفعول اي ويخرج من المصطلحات لاجل وقوة عند
الحق في التعيين اي عند حفظها بحسب ما يعين مفعول
وقوة رداً مفعولاً اي رد في الصواب وانما من فوقه
لمن عتقد معنائه باقول الذي منه من كقولك لمن عتقد
وقوة وهذا لا يقال اي اخبر اي ولا من مفعول رد

الخطأ في تعيينه مع الإصابة في اعتقاد وقوع الفعل على معمول
 ما لا يصح أن يقال مارداً ضررت ولا عرفت من التقديم بيده
 ووقع الضرب على غير ريد فكذلك قلت أن الذي ضررت
 ليس ريد بل هو غيره فإذا قلت ولا غيره أني ما شئت لغيري
 من ضروريه بوقع استقص بين ضرتي الكلام وقوله فإن
 غير ريد الفعل أي آخره أي إذا حيل إليك أي بعد ضررت
 ريداً ضررت كما كان ما كبد استمداد من استكرر وعلى سدر
 ريد ضررت ضررت هو مختص بـ استمداد من استمد

وموت من معروفات أي معروفات الفعل وهي ما
 الفعل والمفعول وعرف من معنات الفعل وموت هو آخر
 معروف من آخره في قوله رجل من معني الله
 وهو أن معروف معني في المعنى رجل أي رجل هو من المعنى
 مدته والحال أن أراد مدته فعل في في حارة من أقصى
 المدته وموت هو وقت ما فعل في آخره في قوله وقت
 جاءهم الهدى من رهم وحسب تواضع الأمان لأن قبل هذا
 الآية قرأتم ثلاث وأمرى وساء الله الأخرى أنكم تنكرون
 والله الأخرى أنه إذا قسمة ضرتي إلى أن يقال ولقد جاءهم من
 رهم الهدى وموت ما لا هبة أي حرو أي وأما لا ذكر شعور
 ثم فإن الإعلام مثل الخارج في أمم تعد حل البلد من قهرهم
 ما شئت وقوة إنما الإصابة في التقديم إلى حرو أي أن بعض

الفضلات قد تقدم على بعض لان ثمة في التقدم اصابة ظاهرة
في النقط كالقول او مؤونة في المعنى كالنابي وقوله ولو أخرت
الحال اي اخروا اي منو قبل مررت يريد ان التأخير ان الحال
عن ربه ولما راد انها عن صميم المتكلم

واعلم ان التقدم مطلق قد يكون للاعتماد او التبرك ان
الاسماد او ضرورة الشعر او رعاية الماحلة وعو ذلك ولم
بتعرض لكل ذلك ههنا قد سبق الكلام عليه في احكام
مسد اليه ومسد والتسبيه اخيراً على شوبه في غيرها فاستعنى
عن التكرار

باب النقص

حقيقة النقص واحكامه

النقص تخصيص شيء ما آخر وهو ما ان يكون في
الموصوف واما ان يكون في الصفة وكلاهما ما ان
يكون بحسب الحقيقة فلا يتجاوز فيه المتصور الى غير
المتصور عليه اصلاً ويقال انه الحقيقي واما ان يكون
بحسب الاصافة لى شيء اخر فلا يتجاوز المتصور عليه

في ذلك الشيء فقط وإن كان يمكن أن يجاوزه إلى غيره . ويقال أنه الإضافي أما التحضيض الواقع في الموصوف فهو تخصيصه بأصفة مطلقاً نحو ما يريد الشاعر أن يريد أنه لا تنصف بغير الشعر من سائر الصفات وهذا لا يكاد يوجد لتعذر الحصر فيه . والواقع في الصفة هو تخصيصها بموصوف كذلك نحو لانه لأنه وهذا كبير لا مكان الحصر فيه بخلاف الأول وقد يرد به أنه عدم الأعداد بغير موصوف نحو لا في الأعلى وما الإضافي الواقع في موصوف فهو تخصيصه بصفة دون أخرى نحو ما يريد الأكاكيب خطا لمن يعتقد نصابه بالشعر يقص . و صفة مكان أخرى نحو ما يريد الأفاك خطا لمن يعتقد نصابه بانعود دون القيام ويردده بينهما والواقع في الصفة هو تخصيصها بموصوف دون آخر ومكانه أيضاً نحو ما كانت الأريد خطا لمن يعتقد

اشتراك عمرو مع أبي الكتابة. وما شاعر إلا عمرو
 خطاباً من يعتقد أن الشاعر ربه لا عمرو أو يردّد
 الشاعرية بينهما. ويسمى القصر على شيء دون آخر
 قصر أفراد قطعه الاشتراك الذي اعتقده المخاطب
 وشرطه أن لا يتنافى الوصفان فيجوز اجتماعهما في
 موصوف كاشعر والكتابة وعلى شيء مكان حر
 قصر قلبه كان المخاطب يعتقد العكس لأنه يقلب
 حكمه كما رأيت وشرحه تنافي الوصفين فلا يجتمعان
 كما قيام والتعود. وقصر تعبير أن كان يتردّد بينهما
 غير معتقد أحدهما لأنه يعني ما لا يكن معباً عنه
 ولا شرط فيه فهو يجري على كلا القصرين

قوله ما لا يكون في الموصوف أي آخر أي ما لا يكون
 بتعريف الموصوف بصفة ما نحو ما ردد الأشرار أو تخصيص
 الصفة بموصوف ما نحو ما شاعر الأريد والمراد بالموصوف ما
 جار أن يوصف شيء وبالصفة ما جار أن يوصف به شيء كما
 رأيت وقوله وكلاهما إما أن يكون إلى آخره أي أن كل واحد

من قصر الموصوف على الصفة وبالعكس اما ان يكون حقيقة
فلا يتجاوز فيه المصور الى غير ما قصير عليه مطلقا كما اذا قيل
عبيد مولك ما ريد الا شاعر فانه يقتضي ان ريدا لا يتجاوز
الى غيره الى غيرهما من سائر الصفات واما ان يكون ماسية
في شيء اخر فلا يتجاوز ما قصير عليه في ذلك الشيء فقط وان
مكن ان يتجاوز الى غيره كقولك ما ريد الا ما ثم حقا فان
يقتضي ان ما ريد ما قصير على انما ماسية الى
الجنس فقط لا الى غيره من الصفات الاخرى كشي
وتنحلك وسرها

ومنه تخصيصه بالصفة وخصه به من غير
قداسة في شيء اخر وهو ضرب من الجهل لا متابع به
صنع واحدة موصوف وهي ما عداه لانها له وهو امر
ثبوت لا يكذب بعد التعريف ومثله تخصيصها بالموصوف
كذلك في اخرى اي تخصيصها بمصنفها نصا تخصيص الانوية
بالله في مثال ومثله لا في الاخرى منقول الشاعر
لا سبب الادو القدر وه في الاخرى ريد به الامام علي في اي
خطب ودو بغير سبب في لا سبب ولا في بعضهم الا
هذا السبب وصاحبه على سبيل المباحة في مدحها حتى كان
غيرها في حيز عدم وبعد الاعتبار اخرى هذه الدعوى مجرى
الحقيقة وان تكن حقيقة في نفس الامر

وقوله نصية دور اخرى في تخصيصه نصية دور نصية
اخرى قد عقد الخطاب به منصبها نصية وذلك لما
في قصر الافراد وقوله او نصية مكان اخرى في او نصية
نصية عوض نصية اخرى قد عقد الخطاب نصية بها دور
نصية او عند انصافه احدثه في غير غير عدة
ولذلك يقال الاول قصر انصب ونصب قصر نصية وعنى
قد اخرى نصية نصية وذلك في كل نصية نصية في
في دور اخرى نصية نصية نصية نصية نصية
نصية وقوله نصية ان نصية نصية نصية نصية نصية
شرط قصر افراد ان يكون اجمع بوصف في موضوع واحد
فتح عقد نصية اجماع في ذلك الموضوع كقوله نصية
نصية نصية نصية نصية نصية نصية نصية نصية
اخرى في الموضوع دور اآخر وانما قصر اخرى انما شرط
في الخطاب نصية نصية نصية نصية نصية نصية
جمعيه وانما نصية وذلك في كل ما يخص قصر الافراد
وعند فتح قصر نصية دور نصية

١
تاريخ القصر في دمشق

الفصل يكون به سعي والامتناع كما مر ويكون

لعطف ايضاً وادائه لا بعد الاثبات بل بعد
 الذي مخوريد كاتب لاساعر في قصر الموصوف على
 الصفة افراداً وماريد فارت بل رجل في قصره
 عليها قلنا وتعبنا بحسب عندد محاسب ومن
 دوات القصر فما نحو ريد شاعر وائد شاعر ريد
 قال صاحب المناسج انهم نعيد القصر تضمينها معنى
 ما والابدل صحة اتصال ضمير معها كقولهم

الائد الحامي اندر وما منع عن حاسم اما او شي
 اي ما يدافع عن احسامه الا ومن طرق القصر
 المتقدم في ما حقه الناحير كقديم الحبر على لشد نحو
 لله الامر ومعمول الفعل عليه نحو آية بعد

واعمر القصر كما يقع بين لشد وحر يقع بين
 الفعل والفاعل نحو ما قام الريد وبين الفاعل
 والمفعول نحو ما فعلت الاحبر وما حاتي الريد
 وكذا بين المعويين نحو ما اعطيت الادري والمتصور

عليه بالأيضاً معهما تالياً لها كما رأيت. وحرر تقديمها
معاً كما هما نحو ما ضرب الأعرار ريد وما ضرب الأ
ريد عموماً بخلاف ثناء الأيضاً المقتصر عليه بها وحده
ولا يجوز تقديمه

قوله يكون ما عني إلا مشاء أي محققين كما ريب يحصل
منها حيث يروي ما ندته وموت في قصر الموصوف أي احسن
سبب يقول في قصر الموصوف على الصفة أفراد ريد كالب لا
شاعر خطأ لمن يعتقد أن كاتب وشاعر معاً وقتاً وبعيداً ما
ريد فارس راجل حصاناً لمن يعتقد أنه فارس راجل أولاً
هم أحر فارس راجل وكذلك يقول في قصرها عليه
أفراداً من يعتقد أن ريداً وعمر شاعران ريد شاعر لا عمر
وقتاً وبعيداً من يعتقد أن عمر شاعر وردي مقيم أي ليس شاعر
أولاً بعمر في الشعر ما عمرو شاعران ريد وموتة بدلين
صحة اتصال القصص معاً أي صحة اتصالها معاً عن عامية الذي
كل حقة أن يصل به فإذا قلبت فهو إما كان كما تقول ما
يقوم إلا ما ولولا ذلك لوجب أن تقول إنما أقوم وعني ذلك
ورديت الفردي الذي تقول فيه إنما ينافع عن أحاسيم أنا
أي ما ينافع عن أحاسيم إلا أنا وقوله معمول الفعل مثل

المفعول به صريحا كما مثل أو غير صريح نحو يريد مررت
والمفعول له نحو لاجل ذلك قمت والصرف نحو يوم الجمعة سرت
والحال نحو ماشيا تحب واشباه ذلك وقوة تقديرها معاً إلى
اجتماع أي عدم الا وانصوري عليه بها وها على حالها أي محتمل
وهو نال لها فتقول ما ضرب الا عمر أريد في قصر انصورية
على عمرو وما ضرب الا ريداً عمر أريد في قصر الصارية على ريد
بخلاف انما فاعها تقدم مع المنصور نالها وبوحر المنصور
عليه فقط ناجحاً لا ريداً فبدل انما ضرب ريداً عمر في قصر
انصورية على عمرو وانما ضرب عمر ريداً في قصر الصارية
على ريد ومن على ذلك فقه المراجع

باب الاشياء

تقسيم الاشياء

قد علمت حقيقة الاشياء مأمراً وعلم ن الاشياء
اما ان يدل على معنى اطلب بلطفه كالامر نحو اعمل
فانه صيغة طلب معناه واما ان يدل على معناه
بغير لطفه كالنداء نحو أيدك الله فانه صيغة خبر
يعني الطلب واما ان لا يدل عليه كصيغ العقود نحو

تعتك هذا فانه صيغة خبر يراد بها الاشياء ولكن لا
معنى فيها للطلب والاول هو الاصل بدلته على
الاشياء لفظ ومعنى بخلاف غيره كما لا يخفى

قوة مما سري من قوله في اول الكتاب من الاشياء
لا يجمع الصدق والكذب وقوة معنى الصب لفظي
المتعد ان يوصف لصب صبغة الامر وقوة صيغ العود في
الادب سبعة سبع واسرة ولغة ويحود ذلك من عتود
انعامات كعبك هذا السوب وومك هذه الدار فاما الداء
راد بها بقاء السبع واهه ويحود لا الاحار يحودها ولدست
يصرف انصبي منها الى رمل الحال
واعلم ان من قبل هذا لصر كل ماد على اسماء معنى
في الكلام كانه عال اسارة والندح والدم وحروف القسم ورب
وكم المحرمة وما حري هذا المهرى

انواع الصب وآدائه

من انواع الطلب اشقي وآدائه ليست وهو
يستعمل في ما لا يمكن تحوّل الشبب بعود وقد

يُسْتَعْلَى فِي الْبَعِيدِ الْوُفُوعِ مِنْ الْمَكَاتِ نَحْوِ يَابِيتَ لَ
 مِثْلِ مَا أَوْفَى فَارُورٍ وَقَدْ يُسْتَعْلَى فِي التَّدْمِ نَحْوِ
 يَابِيتِي اتَّخَذَتْ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا وَقَدْ تُسْتَعْلَى فِي هَلِ
 نَحْوِ هَلِ إِلَى مَرْدٍ مِنْ سَبِيلٍ وَلَوْ نَحْوِ رِوَانِ لِي كَرَّةٍ
 وَكَوْنٍ مِنَ الْمُحْسِبِ وَهَلِ نَحْوِ عَلِيٍّ أَحْمَجٍ وَرُورٍ
 أَنْصَبَ فِي حَوَائِهَا كَمَا فِي حَوْبِ يَابِيتَ

وَمِنْهَا الْأَمْرُ وَهُوَ كَأَنَّكَ مَعَ مَصْرَعٍ فَادَانَهُ
 اللَّامُ نَحْوِ سَقْفٍ دُوسَعَةٍ مِنْ سَعْتِهِ وَالْأَفْلِسُ فِي
 أَدَاءٍ طَبِيعَةٍ كَالْأَمْرِ بِالصَّبْغَةِ نَحْوِ رَبِّ عَفْرِ لِي وَبِاسْمِ
 الْعَمَلِ نَحْوَهُ سَهْدٌ كَمْ وَهُوَ يُسْتَعْلَى بِطَبِيعِ الْعَمَلِ
 اسْتِعْلَاءً مَعَ الْأَدَبِ وَدَعَاءً مَعَ الْأَعْلَى وَالنَّمَا مَعَ
 الصَّبْرِ وَقَدْ يُسْتَعْلَى بغيره كَأَنَّهُ يَدِ نَحْوِ أَعْلَى مَا
 شَيْئٌ أَنَّهُ بِمَا عَلَاوْنَ الصَّبْرِ وَنَحْوِ سَقْفِ عَيْبَا
 كَسَفًا مِنَ السَّمَاءِ وَانْتَنِي كَقَوْلِهِمْ أَصْحَحْ نِيلُ
 وَمِنْهَا النَّمْيُ وَأَدَانُهُ لَا وَهُوَ يُسْتَعْلَى لَطَلْبِ التَّرَكِّ

استعلاء ودعاء والنساء كما في الامر وقد يستعمل معه
 كانه يهد يد به نحو لا تطيعوا الله ويطروا العامة
 ومنها الاستهزام وادواته الامرة وهي تكون
 طلب التصديق وهو درة السنة بين الامرين
 ثمانية بحوارات عن كافي وشرح وبعيد نحو
 استرركم وتكبير طلب التصديق وهو درة
 العين نحو يدي في الدار. عجز واعد يدي في
 الدار وحكم ان يلها مسو شهاب ولا يجمع ان
 مال في الدرر دة عجز واعد يدي في الدار
 يدار وهل وفي طلب التصديق فقط نحو هل في
 يدي فلا يجمع ان يدار هل في يدي مرفعة ود
 دخلت على المصارع حصصته لا تستقر فلا يدار
 هل تمزج وبت في مسجد واما بقية ادوات الاستهزام
 فهي طلب التصديق فقط وهي ما ويسأل بها عن
 معنى الاسم نحو ما العرجون وعن حقيقته مسمى

نحو ما تلك بيمينك يا موسى ومن ويسأل به عن
 المعوارض المختصة بنسب العلم نحو من فعل هـ
 وأي ويسأل بها عن غير واحد اشتريكين في معهما
 نحو في الفريقين احب لامن وكه ويسأل بها عن
 لعدد نحو سئل في اسرئيل كاتبا عن تة ويسأل
 ويسأل به عن الزور مستفعل نحو يسألون ايس
 به الدين ومتى ويسأل بها عن الزمان ما مضى نحو
 متى مرة ومستفلا نحو متى ترحل ويسأل
 عن مكان نحو في الطريق وكيف ويسأل به
 عن حال نحو كيف اصبحت وأي ويكون تارة بمعنى
 كيف نحو في يكون له مند عايها تارة بمعنى من
 ين نحو في لك هـ والاستهانة الاصل طلب
 اللهم وقد سئل مرة كاتبت نحو وما بالانؤمن
 الله والاستعداد نحو في يكون لي علام ولا يستني
 سر والاستعانة نحو في هذا الوعد نكتم صادقين

والنسبة على الخطأ نحو ستمدنون الذي هو أدنى
 باندسيه هو خير أو على الواصل نحو آيت تسمع
 الصم أو على الضلال نحو فابن تدهون والتعظيم
 نحو وسيعلم الدين طوبى أبى متقلب يفتليون
 والاستخفاف نحو عهد الذي بعث الله رسولا والتمك
 نحو أصلونك تامرث ن ترك ما يعبد آنا وآنا والوعيد
 نحو ثم تركت فعل ربك تعاد وانتقير ويكون
 عاب بالهرة يليها ما يراد الإقرار به كقريب خفيفة
 الاستفهام نحو أأنت فعلت هذا والإنكار كذنت
 وهو أما في الإنس فجعله نيا نحو أفي الله منك أي
 لاشت فيه وأما في النبي فجعله شاة نحو لم يشرح
 لك صدرك أي قد شرحا لأن الإنكار الإنس والنبي
 هي لها ونفي الإنس هي ونفي النبي نيات والإنكار
 قد يكون متوجع نحو لم يأن للدين أموار تخشع
 قلوبهم مذكر لله وقد يكون للتكذيب نحو أيجست

الاشياء من يترك سيدي

ومسب الداء ودونته لهرمة لقريب واحوانهم
لمعيد وقد يبادى كل منهما بما صاحبه تنزيلاً له
مرته سكتة كالإعرص والفعلة والابطاء في
القريب وعكس ذلك في البعد، والداء يطلب
الاقبال في الاصل وقد يستعمل غيره كاترحم نحو
يا مسكين والاستعانة بحويته واستعجب بحويا
بدهيه الدهشة والتأفف بحوي يا ضيعة الادب
ومن ذلك الاحساس كنوم، فعل كد فيها
الرجل في محضاً من بين الرجل
وعمن الاشياء كالحجر في كنهم ذكر من
حكايه كالحذف والذكر وغيره مما يقتضيه المقام
عدم من به نصيرة في هذا النون والحجر قد يقع موقع
الاشياء تعرض كاتدوأل في بحور حنت درث.
والتأذب في حوير حمت لله لما في الاول من الدلالة

على تحقق الوقوع وفي الثاني من تدرية المسئول عن
التكليف

قوة وقد سعى في كل حرج في كل حد تسع
معي كما في الآتي من ايراد في السبيل الى ايراد الامتثال
عنه وقوته في حجب في حجب في حجب وهو
دليل على استعظامه في حجب في حجب في حجب
مضاعف في حجب في حجب في حجب في حجب
موضوعة في حجب في حجب في حجب في حجب
الاصل في حجب في حجب في حجب في حجب
وقوة في حجب في حجب في حجب في حجب
في حجب في حجب في حجب في حجب في حجب
وقد سعى في حجب في حجب في حجب في حجب
وحدة في حجب في حجب في حجب في حجب
وقوة في حجب في حجب في حجب في حجب

وقوة في حجب في حجب في حجب في حجب
معي في حجب في حجب في حجب في حجب

وقوة ادراك في حجب في حجب في حجب في حجب
في حجب في حجب في حجب في حجب في حجب
في حجب في حجب في حجب في حجب في حجب
في حجب في حجب في حجب في حجب في حجب

[illegible]

يحول من هذا الوجه تلك كلها كما ستعلم لا وسع تصرفاً
 وقبلة والابتداء كدلت أي مشي في ابتداء سورة وقوله لا
 تكرار الألف والياء في آخرها في تكرار الألف يكون عبثاً
 في قوله لا وسع تصرفاً يحصل النبي وهو النبي يكون
 في قوله لا وسع تصرفاً يحصل الألف في قوله لا وسع
 وقوله لا وسع تصرفاً في قوله لا وسع تصرفاً
 حذره لا وسع تصرفاً في قوله لا وسع تصرفاً
 ستر سارة وعاءاً وفي قوله لا وسع تصرفاً وقد
 سادوا بعد الحذف موضوعاً في قوله لا وسع تصرفاً
 مقالة على من سادوا ومقتضيات في سرية في أوجانته وبحو
 دلت وقسم من قسم من نفس من حروف الألف مشركه
 من سادوا بعد الحذف وفي قوله لا وسع تصرفاً في قوله لا وسع
 وانعز من سادوا بعد الحذف في قوله لا وسع تصرفاً
 في قوله لا وسع تصرفاً في قوله لا وسع تصرفاً
 في قوله لا وسع تصرفاً في قوله لا وسع تصرفاً
 في قوله لا وسع تصرفاً في قوله لا وسع تصرفاً

باب الفصل والوصل

حقيقة هذا الباب

الوصل عطف جملة على أخرى وانصل تركة

وَأَكْلٍ مِنْهَا اغْتَارَاتُ وَحِكَاةٌ شَتَّى سَبَّحِي الْكَلَامَ
عَلَيْهَا يَا تَفْصِيلُ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْبَابَ أَدَقُّ بَوَابِ هَذَا
الْعَمِّ حَتَّى رُبَّ عَصَمٍ سَلَّ عَنْ إِسْلَاحَةٍ فَقَالَ فِي
مَعْرِفَةِ الْفَصْلِ مِنَ الْوَصْلِ فَتَنَّهُ

فَوَيْهِ الْوَصْلُ عَقْدٌ حَزْرَانِ حَزْرَانِ حَزْرَانِ حَزْرَانِ
تُعَصَّبُ حَزْرَانِ عَلَى حَزْرَانِ أُخْرَى حَزْرَانِ وَفِيهِ حَزْرَانِ فَكَوْنُ
مُتَصِلَةٍ بِهَا وَتُصَلُّ هَوَانِ يَرْتَضِ بِعَصَبِ سَبَّحِي حَزْرَانِ فَلَا
رَحْمَةً إِنَّهُ فَكَوْنُ سَبَّحِي سَبَّحِي وَفِيهِ دَقٌّ وَبِهَا هَذَا الْعَمِّ
فِي مَا مِنْ - فَمِنْ مِمَّنْ فَتُصَلُّ بِسَبَّحِي وَفِيهِ دَقٌّ وَفِيهِ دَقٌّ
تُصَلُّ بِهَا مِنْ حَزْرَانِ الْغَرَابِ وَالْحَزْرَانِ وَالْأَلَاةِ وَفِيهِ الْحَزْرَانِ
وَعَمْدَتُهُ شَتَّى سَبَّحِي وَكُلُّ ذَلِكَ بِحَزْرَانِ حَزْرَانِ
كَأَسْرَى

أَحْكَامُ الْفَصْلِ وَالْوَصْلِ

دَانِ الْوَالْتِ أَحْمَلَتَانِ فَلَا بُدَّ لِلْأُولَى مِنْ أَنْ يَكُونَ
لَهَا مَحَلٌّ مِنَ الْأَعْرَابِ أَوْ لَا وَأَنْ كَانَ لَهَا مَحَلٌّ مِنْ
الْأَعْرَابِ فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ يُقْصَدَ تَشْرِيكَ الثَّانِيَةِ لَهَا فِي

حكمه اولا وان قصد التشريك عطفت الثانية عليه
 نحو الله يحيي ويميت. والافصلت عنها نحو قالوا ان
 معكم مانحن مستهزون الله يستهزيهم. لم يعطف
 قوله انه يستهزيهم على ما قبله بيلا يشاركه في حكم
 لمفعولية افعول وهو سر ما قامه وان لم يكن لها
 محل من الاعراب فان كان لها حكم لم يقصد عطافه
 لساية وحب الفصل دفعا للتشريك بينهما نحو ان
 نت مذر واكل قوم هاد الله علم مانحن كل شي
 لم يعطف قوله الله يعلم على ما قبله بيلا يشاركه في حكم
 القصر فيكون تعامى مقصورا على هذا العلم وان لم
 يكن لها ذلك حكم فان كان بينهما كمال الاتقطع او
 كمال الاتصال او شبه احدها وحب الفصل ايضا
 والواجب الوصل كما سيأتي

واعلم ان المعتبر بها هو اعطف بالواو فقط
 لاها المجرد التشريك. وشرط العطف بها ان يكون

بين الحلتين جهة جامعة كالموقف في نحو يقرأ
ويكتب والمصادفة في نحو يظم ويثر فلا يصح أن
يقال زيد كاتب والغراب طائر لعدم الجامع بينهما

قوله محل من الاعراب كتابة عن كونها حراً او معولاً
او حالاً ونحو ذلك والضمير من قوله في حكمه عائد الى
الاعراب اي في حكم ذلك الاعراب الذي استحب ان يكون
في محله بكونها حراً او غيره مما مر وقوله ان كانت بينهما
كالانصاع الى خرو اي فان كانت احدهما مستقطعة عن
الاحرى انصاعاً كاملاً بحيث لا يصح ارتباطها او مفصلة بها
اتصالاً كاملاً بحيث لا تصح انفاعه بينهما وحب النصل لتعدد
ارتباط المنقطعين بالعاطف وعدم انفصال المنصلين اي
الربط به وبمحله كل واحد من الكائنين عليه فمطل حكمه
وسبب في سطر الكلام على ذلك في النصل الثاني

وقوله لمجرد التشريك لان عبر الواو من حروف العطف
التي تقتضي التشريك بقيد مع معى آخر كالغنيب والمله
وعبر ذلك فلا يشترط مع ما يشترط مع الواو وقوله جهة
جامعة اي علاقة يصح بها ربطها بالعاطف وانما كانت المصادفة
ها في حكم الموافقة لان الوهم يترطها مرارها في ملازمة حضور

احد الصدين في الله من عدد حصور الاحر سها فان السواد
يحظر ما لال عدد ذكر الياس كما يحظر الكثرة عدد ذكر
القرائة وهكذا في بقية الصائر من الطرفين

مواطن الفصل

اما كمال الانقطاع بين الحملين فيكون لاحلامهما
في الخيرية والاشائية مطا ومعنى محذورهم في حوصهم
يلعون فان الاولى اشياء في اللط والمغنى والثانية
حذر فيها او معنى فقط محو خلق السموات والارض
بالحق تعالى عما يشركون فان الاولى خبر في معنى
والثانية اشياء وان كانت كل منهما حذر في اللط
او لعدم الجامع بينهما من موافقة او مصادفة كما مر
واما كمال الاتصال فيكون لوقوع الثانية منهما تأكيد
للاولى نحو قهليل الكافرين اهلهم رويدا فان الثانية
تقرر معنى الاولى فيها بمثابة قولك جاء ريد زيدا او
بدلا منها نحو وترى الجبال تحبها جامدة وهي تمر مر

سحاب فان الثانية من مشتقات الاولى فباعتبار
قولك نعمتي ربي الله اوبى الله يحوم هذا شرا الى
هذا الاصل كبريم ثاب الثانية توضع في الاولى
من الهم مر بها بمثابة قولك جاء ابو حمص عمر
وابوصل يسع من هذه التحمل كما يسع من تلك
المعدلات وما شبه كل الانقطاع فيكون عطفا
الثانية على الاولى رغم عطفا على غيرها من غير
مقصود كما في قوله

وتنسى متى اتي بي اعداء في الضلال بهم

لا يعطى رعا على نصن يلا يترغم له معطوف على
المر فيكون من مصوبات متى وهو غير المتصود
ويسمى هذا الفصل قطعا واما شبه كل الاتصال
فلو فوج الثانية حواء عن سوب قصته الاولى
فتدلل الاولى منزلة ذلك السؤال وتفضل الثانية
عنها كما يفضل الحوب عن السؤال بحوقا واسلاما

قال سلام اي هود فان حوت لم يقبل قال سلام
ويسمى هذا القمل استسفا

فوهة كية في ذى حرم قد يكون ذلك سرير كمال
وقد يكون رجع الاخير ثم في مثل لا كلف
او يفسد من رجع حرم في سرير من ذى
محب في اذوق به بدمه حاد لغيره ما يدل
ككون من سرير كمال وقد يكون بل غير كمال
لغيره من ذوات من يصل لآلات بعض سرير لغير
خلاف حرم من حرمه من ذوات لؤنة لا
عقبها وقد من نكاحه كماله من خلافه
كثرت معه من ذى حرم حاد بدمه في
من اكل مع في كمال حرمه من بعض ذوات من
مضغنة في لعاب من مضغنة لعاب في ذوات الاثر في
الغوة وكذا كماله في كماله من ذى سريره غير
بهم يجمع بين كل ما سواها اليه وسب كونه كماله
هذا الابهام لانها بصفة هي هو عليها

وعوله جوان عن سؤي في حرم قد يكون اسير عن
الوقع وقد يكون عن سؤي في كل منها ما بظانته وقد
اجمعا في قوله

وكيف انت مستحق سر دية وحر ع
شكارة قبل ماد قلت فقال قلت عيل ثم فين ما سبب عليك
فقال - هر دانه د حره فاعل

بماض الوصل

ذ تيسطت خمس بين كس الانقطاع ركاز
الاتصال وحب الوصل بينه وودت ما يكون د
نعت خمس من بحريه والاس تبه علف ومعنى
سرط نج مع بينه ما نحو لذيذ فهو وعملو
الصالحات وعو فادع واستر كزيت ولا نفع
هو هم او معنى فقط نحو قال في شهد به وسهدو
التي ربي مما تشركون اي وسهدك وبذلك عظم
على الحريه

واعلم ان الوصل قد يقع في موضعين الفصل
دفع الابهام كقولهم لا وئذك الله فان حمله يدك الله
شأنية عطفت على احريه التي دنت عيها لا لافيه
لان الفصل يوم الدعاء يعني التأيد وهو خلاف

المقصود وتجامع بين التخلتين بحسب أن يكون باعتبار
 المسد إليه والمسد جميعاً فيها ومن محسّنات
 الوصل تناسب التخلتين في الاسمى والعلية
 والمعلتين منها في الضوية ومصارعة ما يمكن
 عرض في العدول عن ذلك كإزالة الشك وانجذاب

نوعاً دلت التخليل في حرد أي الموضعين بين
 التخليل في التخليل وقوة إلى وأنها كغير نقوة
 والتخليل في التخليل في التخليل وكما حرد في معنى
 وذلك نصيب على ما قسم وقوة كغير لا يبدل به في
 حرد في التخليل في التخليل وأنها كغير في التخليل
 بمثل ذلك في ذلك هل قام رد في ذلك في
 في التخليل في التخليل لا قد وقع في حرد في التخليل
 الله حرد في التخليل في التخليل لا قد وقع في حرد في التخليل
 وحسب به في التخليل في التخليل لا قد وقع في حرد في التخليل
 عليه وهو خلاف ما يصفه التخليل في التخليل

وقوة في التخليل في التخليل لا قد وقع في حرد في التخليل
 التخليل في التخليل في التخليل لا قد وقع في حرد في التخليل
 كاسب ولا يجمع في التخليل في التخليل لا قد وقع في حرد في التخليل

من اسعد الاله ولا يرد شاعر وعلمة طويل بعدد الجامع
 بين مسدود وقد جمع اقليمها في الفصل ان شريه
 كاتب والعرب طائر وجمعه ماء لكن سرور في اخرواد
 حيدر دشت يا ادا دعا رعب ان حاد في كرايه لحد ديه
 احدهم ماسوت في الاخرى نحو خادعين الله وهو خادعهم
 و يقضي في حدي و يمس في في الاخرى نحو لاس كرو
 و يصفون عن مسر سده و يحود دشت

باب الاجار والاطاب والمساواة

خبره في سده

الخط الذي يرد من معنى امر قد يكون
 مساويه داخل دشت معنى وقد يكون باقصاعه وقد
 يكون رند سبه و نزل هو مساويه والباقي هو
 الاجار و سبه هو الاصاب وسفي الكلام على
 كل من ذلك

————— ❦ —————

المساواة

المساواة هي الاصل لاهل الدستور اندي يقاس

عليه نحو وما تقدموا لانفسكم من خير تحذوه عدد
الله فان اللطافة على قدر المعنى لا ينقص عنه ولا
يريد عليه كما ترى

قوة لانها المستور انى تجاس عليه لان الاجار والاطاب
من الامور السببة اشي يكون معطفا باسنة الى تغفل شيء
اخر فلا يعرفان الا ما عيس عليها فانقص هو الاجار وما
رد هو الاطاب

الاجار

الاجار يكون اما تقصير العارة غير محذوف
منها ويقال به اجار القصر نحو ولكم في التقصص
حياة فان سطة قليل ومعاة كثير لان المراد به ان
الاسار اد علم انه متى قتل قيل لم يقتل فكان ذلك
حياة له ولمن يريد قتله. واما يحذف شيء من
العاراة ويقال به اجار الحذف وهو اما ان يحذف
فيه حرة حملة مضافا نحو وجاهدوا في الله حق جهاده

اي في سبيل الله او مضافا اليه نحو وواعدنا موسى
 ثلثين ليلة واتمهاها بعشر اي بعشر ليلال او موصوفا
 نحو آمن وعمل صالحا اليه عملا صالحا او صفة نحو
 فرادتهم رحمة الى رحمتهم اليه مضافا الى رحمتهم
 او شرطاً نحو أنعموي نجيتكم الله اي فان تنعموي . و
 جواب شرطه نحو ووتري اذ وقعوا على النار اي
 لرايت امراً طبعياً . او غير ذلك نحو لا يسأل عني
 يعمل وهم بسائون اي عما يفعلون واما ان تحذف فيه
 حلة نحو كان الناس امة واحدة فعث الله رسولا اي
 فاخلعوا فعث او كثر نحو وانتي عصاك فلما رآها
 تهتر كانه حار ولدي مديرا اليه فالتقاها فاهتزت
 والحذف اما ان لا يُقام فيه شيء مقام الحدوف اكنما
 بدلالة القرينة عليه كما مر واما ان يُقام بحوان يسرق
 فقد سرق احله من قبل اي فلا يدع لان قوله فقد
 سرق لا يترتب على الشرط فيكون جواباً له لكنه قائم

مقام الجواب المحذوف. ولا بدُّ للمحذف من دليل على وقوعه ودليل على تعيين المحذوف اما دليل المحذف فهو العقل مطلقاً واما دليل التعيين فقد يكون العقل ايضاً نحو واسأل القرية التي كُتِبَ بها فان لعقل يدلُّ على المحذف لان سؤال نفس القرية عمتٌ ويدلُّ ايضاً على تعيين المحذوف وهو الاهل وقد يكون العادة نحو قد يَكُنُّ الذي لُفِثَ فيه فان العقل يدلُّ على المحذف لان اللبس لا يكون في ذات الشخص والعادة تدلُّ على تعيين المحذوف وهو المرادة. وقد يكون للملاسة كقولهم يسافر على الطائر الميمون. فان العقل يدلُّ على المحذف لاقتضاء الحرف ما يتعلق به. وللملاسة تدلُّ على تعيين المحذوف وهو السرّ وقس بطائرة عليه

قوة اي فان شعوي يسير لعقل الشرط المحذوف كان قال شعوي فان شعوي يُجيبكم الله ثم حذف فعل الشرط

للاستعانة عنه ومن هذا القليل قوله اي لرأيت امراً ظليعاً
تفسيراً للجواب المحذوف اي لو ترى اد وقع على الناس لرأيت
امراً ظليعاً وقد احتمل في قول الشاعر

شهر حرم سعي يشه شؤراً
وبه حضر جميعاً من حضرت والأ

اي وارب لا تخسر ولا حاجة اليك وقوله لا يدع اي ليس
ذلك امراً مستقلاً عالم يسر اليه وقوله لا يرس عى الشرط اي
احذر اي ان قوله فقد سرق اع له من قبل لا يصلح ان يكون
حوالاً للشرط لانه لا يصح موثقة عليه كما هو حكم الجواب فان
سرقه احبه من قبل لا يتوقف على سرقه لانها ساعدت والجواب
لا بد ان يتأخر عن الشرط لانه حرراًه ويستب عنه وقوله
فذلكم الذي تسبي هو خطاب لسوق ولدك الخفق فيه
سوى المشددة بسم الاشارة واسراوده طلب الحياء وقوله
على الصائر ايمون دعا عدم المسافر ايمه ليكن سفره على
اطوار المنارة لانهم كانوا ساءمور بعض الضور وشمالون
بعضها

الاطباء

الاطباء يكون ائماً بالايضاح بعد الاهتمام برى
المعنى في صورتين يخرج فيهما من الخفاء المستوحش

منه الى الظهور المأنوس اليه نحو العلم علان علم
الابدان وعلم الاديان. فان العليين مبهمان وما بعدها
ايصاح لها. وهذا يقال له التوسيع. واما بذكر الخاص
بعد العام نسباً على فضله حتى كانه يس منه نحو
حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى ذكر
الصلوة الوسطى بعد ذكر الصلوات وهي داخلة فيها
لما مر. واما بال تكرار لكتبة كالتاكيد بحو هيات
هيات لما توعدون واما بالايغال وهو ختم البيت
من الشعر بما يتم المعنى بدونه لكتبة كزيادة الماسة
في قوله

شع يرى الصلوات الخمس باعة يستحل دم الخجاج في الحرم
فان قوله يستحل دم الخجاج واقف بالمقصود وقوله في
الحرم زيادة في المبالغة وقيل لا يخص بالشعر فهو
بحري في الشرايض نحو والله يرق من يشاء بغير
حساب واما بالتدليل وهو ارداد الجملة بحلة

تشمّل على معانيها تأكيداً لمطوقها فيها نحو تطمين
قلوبهم بذكر الله ألا بذكر الله تطمينٌ السبب أو
المفهوم منها نحو بخلق الله ما يشاء أن الله على كل
شيء قدير . وأما بالنكيل وهو أن يؤتى في كلام
يوم خلاف المتصود بما يدفع ذلك اليوم ويقال في
الاحتباس . وهو قد يكون في وسط الكلام نحو ومن
أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فأولى كان
سعيهم منكوراً وقد يكون في آخره نحو وأدخل
يدك في جيبك فخرج يداً من غير سوء احتباس
بقوله وهو مؤمن عن توهم الإطلاق ويقوّيه من غير
سوء عن توهم بياض البرص ونحوه . وأما بالتميم
وهو أن يؤتى في كلام لا يوم خلاف متصود بفضلته
لكنية كالمالفة نحو ويؤثرون على أنفسهم ولو كان
حصاصة فإن قوّة ولو كان حصاصة تميم أماد
به المالفة في الإحسان . وأما بالاعتراض . وهو أن

يُؤْتَى فِي آثَاءِ الْكَلَامِ بِجَلَّةٍ لَا يَحِلُّ طَا مِنْ الْأَعْرَابِ
سَكَنَةً عِبرَ دَفْعِ الْإِيهَامِ كَالْتَهْوِيلِ نَحْوُ وَائِهِ أَتَقَسَّمُ لَوْ
تَعْلُونَ عَظِيمٌ

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَسَاوَةَ مَقْبُولَةٌ مُطْلَقًا، وَأَمَّا الْإِجَارُ
وَالْأَطَابُ فَالْمَقْبُولُ مِنْهَا مَا كَانَ الْناقِصَ فِيهِ وَاقِبًا
بِالْمَعْنَى وَالرَّائِدُ لِعَائِدَةٍ كَمَا رَأَيْتُ وَعِبرَ ذَلِكَ مُرَدُّهُ

قُوَّةٌ دَاخِلَةٌ فِيهِ، فَمَنْ رَأَى دَكَّرَهَا بَعْدَهَا لِسِيَّهِ عَلَى فَصْلِهِ
حَتَّى كَانَهَا لَيْسَتْ مِنْهَا نَبْرِيلاً لِلتَّعَارُفِ فِي الصِّفَةِ مَرَّةً التَّعَارُفِ فِي
الذَّاتِ وَقَوْلُهُ عَنْ نَوْمِ الْأَصْلَاقِ أَيِ عَنْ نَوْمِ كَوْنِ النَّاسِ
مَشْكُورِ السَّعْيِ مَوْجِبًا وَكَافِرًا وَقَوْلُهُ يُوَثِّرُونَ عَلَى أَنْسَمِهِمْ أَيْ
أُخْرَى أَيِ يَفْضَلُونَ الْعِبرَ عَلَى أَنْسَمِهِمْ فِي الْأَمْعِ وَلَوْ كَانَتْ
حَاجَةً وَقَفَرٌ وَقَوْلُهُ مَا كَانَ الْناقِصَ مَوْجِبًا أَيْ أُخْرَى قَبْدَ
الْناقِصَ يَكُونُ وَاقِبًا احْتِرَازًا عَنْ مَقُولِ الْحَرِثِ بْنِ جَلِيلَةَ
الْيَشْكُرِي

وَنَبِيضٌ حَبْرٌ فِي حِلَا ١٠ أَحْمَرٌ مِنْ عَمْرِ كَدَّ
أَيِ أَنَّ الْعَيْشَ فِي ظِلَالِ الْكُهْلِ حَبْرٌ مِنْ تَبِيضٍ مِنْ عَاشٍ
مَكْدُودًا فِي ظِلَالِ الْأَفْئِلِ فَمَضَى فَاصِرٌ عَنْ أَسْنِيَاءِ الْمَعْيِ
وَمَا يَنْبَغِي لَهُ الْأَحْلَاسُ وَقَبْدَ الرَّائِدِ يَكُونُ لِعَائِدَةٍ احْتِرَازًا عَنْ

قول محو رهندس ابي سفي المرقه

وَعَلَّمَ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ وَهَكَذَا عَنْ عِلْمِ مَنْ تَبِعَ عِلْمِي
فَارْ دَكْرُ مِلَّةٍ بَعْدَ دَكْرِ الْأَمْسِ حَسْبُ لَا فَايِدَ فِي لَارِ الْأَمْسِ
لَا يَكُونُ إِلَّا قَبْلَ الْيَوْمِ وَهَذَا بِقَالَ بِهِ السُّطُولُ

نعمه

مصل

قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ السَّلَاحَ مُتَوَقِّعَهُ عَلَى الْمَطَانَةِ لِمُقْتَضَى
الْحَالِ وَاعْلَمْ أَنَّ مُقْتَضَى الْحَالِ يَجْعَلِي عَلَى مُقْتَضَى
الظَّاهِرِ كَمَا مَرَّ مِنَ الْأَحْكَامِ وَمُقْتَضَى الظَّاهِرِ هُوَ
الْأَصْلُ فِي الْكَلَامِ وَلَا يُعْذَلُ عَنْهُ إِلَّا لِكَيْفَ كَمَا سَيُذَكَّرُ

مصل

قَدْ بُوْضِعَ الصَّمْرُ مَوْضِعَ أَنْظَرِ حَلَاةٍ لِمُقْتَضَى
الظَّاهِرِ لِيَتِمَّ كَمَا بَعْدَهُ فِي دَهْنِ السَّامِعِ بِحَقِّ قَوْلِ هُوَ
اللَّهُ أَحَدٌ فَإِنَّ الصَّمْرَ فِيهِ مَكَانُ الْإِنْسَانِ وَهُوَ عَلَى

خلاف مُتَقَصِّي الظاهر اذ لم يتقدمه ما عود اليه وقد
يُوضَع المُطَهَّر موضع انصرم زيادة التمكن نحو الله
ربي ولا اشرك بربي احد ي ولا شرك به ولا غفارة
لم يرد في نفس السامع كقول خبيثة مير لموسى
يرسم كد او الاستعطاف نحو اسمهم عندك يسألك
لمغفرة ياء رسم واء سألك فيها

ومن خلاف مُتَقَصِّي الظاهر الانعتاق وهو
الانتقال من كل من التكلم والخطاب والعبية الى
صاحبه على غير ما يقتضيه سياق الكلام افتناء ما في
حديث وحمل للمسامح على فصل صعاء اليه فيكون
نارة من الكلم اي اعطى حقوقه واياها هذا يوم
الدين هـ يوم الفصل الذي كنتم به تكذبون و
الى الغيبة نحو يا عمادسيه الدين سرفوا على انفسهم
لا تنظروا من رحمة الله وتارة من الخطاب اي التكلم
نحو واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه ان ربي رحيم ودود

او الى الغيبة نحو ربنا انك جمع الناس يوم لا ريب
فيه ان الله لا يخلط الميعاد وفارة من الغيبة الى
التكلم نحو وهو الذي ارسل الريح شرا بين يديه
رحمته وانزلنا من السماء ماء طهورا. و اى الخطاب
نحو واد اخذنا ميثاقى حي سرئيل لا يعبدون الا الله
ومن خلاف مقتضى لغة امر الشعر عن معنى
المستقبل لفظ الماضي نسبة على تحقق وقوعه نحو
يوم يُنْفَخُ في الصور فماتوا هو حروف تحت السماء فكانت
ايوانا اي ونفخ فماتوا

ومن خلاف مقتضى لغة امر حمل كلام محاسب
على خلاف مرده نسبة على ر هد هو الاوى ير
يراد كما وقع للقبض على وقد قل انه الحجاج لاجل
على الادم فقال مثل الامير من حمل على الادم
والاشهب. اراد الحجاج بالادم القيد فحمله القبض
على العرس الاسود ان ضم اليه الاشهب نسبها على

ان هذا هو الاولى بمنزلة وممة احابة السائل بغير ما
 يطلب نسبها على ن هذا هو الاثمة له نحو يسأونك
 ماذا يعقون قل ما تنقتم من خير فلولو الدين
 والاقربين واليتامى والمساكين واس السبل سألوا
 عن حقيقة ما يعقون فاحسب بيل طرق الانفاق
 نسبها على ن هذا هو الاحدر بالسؤال عنه

وممة التغليب وهو اطلاق مط احد الصاحين
 على الاخر ترجمته عليه نحو وكات من القاتنين
 فان قباسة القاتنات كمة عاب جانب الذكور على
 جانب الاناث فاحرى صفتهم عليهن

وممة القلب وهو جعل كل من الجزمين سيفاً
 الكلام مكان صاحبه سكتة كالمناغة في قوب
 وممة مغرر ارجاؤه كذن بون ارضه ساءؤه
 في كان بون ساءؤه بون رضى عكس التشبيه ما لغة
 في وصف بون السماء باخرة حتى صار بحيث يشبه به

لون الأرض . والمقول من هذا ما تضمن اعتباراً بطيماً
كما في البيت . فان خلاصة فهو مردود لكونه حلاًفاً
لمقتضى الظاهر لا لكونه فيه

قوة لتمكن ما بعد تعيل بوضع المضمير موضع المنصرف
وذلك لان السمع دام بهم معنى من انصرف اضطر وورد ما
يلو عليهم معنى هذا ورد كناية فصل عنكر في دهر وقوة
مكان الشار اي مكان لفظ الشار لان الضمير في العبارة صدر
شأن وايضا ان الامر الذي ورد الحديث عنه هو ان الله
واحد وقوة ادلة سنة ما يعود اليه تعيل لكونه على خلاف
مقتضى الظاهر لانه ضمير عنه يقتضي مرجعاً عنه وقوله
اما ارس واما لك فهما اسماء ارس في الاول واما لك في
الثاني من باب الضم والشر كما سنعلم في الدبع

وقوة فيكون نارة من النكم اي احرق ان مقتضى الظاهر
في الاول كتاب كذب وفي الثاني لا ينطقوا من رحمة وفي
الثالث ان ربكم رحيم وفي الرابع انك لا تختف الميعاد وفي
الخامس واصل من المآمنة وفي السادس لا يعبدون الا الله
وقوة كما وقع لثقتني اي احرق قصه جرت بين عم الدرس
الثقتني وكليب بن يوسف الثقفي من الشام المعروف بالتحاج

وكان قد غضب عليه فتوعد بقوله لا أجلك على الأدم اي
على القيد يريد انه يؤتى به اليه مفيداً بالحمد فاجابة بقوله مثل
الامير من حمل على الأدم والاشهب اي من كان مثلك هو
اهل يحمل على الخوادم والأشهب وانما تم له ذلك بذكر
الاشهب وهو ما علب بياضه على سواده لانه صفة عالية
الاستعانة بحمل فصرف الأدم عن كونه اسأل العبد الى كونه
صفة للخوادم وبما ان الحاج قال انه عند ذلك انما اردت
الكذب فقال وهو خير من البليد فصرف بذكر اسليد معنى
الكذب الى الصفة من الحكمة التي هي من صلب الملاذ

وقوله من الفانس اي من المطيعين لرحم او الفانس في
الصلوة والمراد بها مريم وهو كثير في كلامهم كالأربعين ثلاث
والامر والامر للنفس والامر والعمرس لاي بكر وعمرس
الحصائب ومن ذلك نحو قال انكم قوم محضون تعساً لحاسب
محساب على حاسب العبة لارب القوم عارة عن هاطين
ونحو قوله اما الذي يضر الاعى اي ادي تعساً لستكم على العبة
من موصول عارة عن المتكلم وكان القياس فيها العبة لان
الظاهر كله من قيل العائب

والحق في البيت وهو لزونة الحاج هو المارة العبة
وارجاءه واحيه وقوله هو مردود اسب غير مقول كنول
القطامي

قدوس حرمے میں رہا کا مہمہ - تقدس ہے
 امرتہ ہا ارجس - جوہر - وحن نصر آں ہر سجدہ
 ربہ بالتقدوس القصر و ما لیاغ الضی ای کا طہیت القصر
 یا نظیر فہم الکلام لغیر
 مکتوب فی قلبہ کا

نری

الفن الثاني

علم البيان

حقيقة هذا الفن

البيان علم يُعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق
مختلفة في وصوح الدلالة عليه وهو يعبر فيه بثلاثة
أنواع أولها التسمية والماضي والمخار والماضي الكناية
والكل من هذه الحكماء وعبارات مستغف على
هـ تنصیل

قوله يفرق محله أي حيز أي يفرق حسب علمه عن
بعض في وصوح الدلالة على نفس ذلك معنى فيكون قد
وضع من ذلك كذا يدل ريد كقوله في التفرقة أوصح من
أن ما ريد كبر الرماد كناية عن كرمه كـ معجم ريد بحث
الكناية

مصل

دلالة اللفظ اما وضعية وهي ما دلت على تمام
 ما وُضع اللفظ به كدلالة الاسان على الحيوان
 الناطق فانه تمام المعنى الموضوع به اللفظ وتخص
 بالمطابقة لتطابق بين الطرفين واما عقبة وهي
 ما دلت على جزء ما وُضع اللفظ به كدلالة الاسان
 على الحيوان فقط فانه جزء منه وتخص بالتخص
 ند حول الجزء ضمن المعنى الموضوع به اللفظ او على
 خارج عنه كدلالة الاسان على الصاحك فانه خارج
 عنه ليس كلاً ولا بعضاً منه وتخص بالانترام لان
 الخارج لانه المعنى الموضوع به اللفظ ولما كان
 السة هاهنا يراد المعنى على خلاف الطرق في
 وضوح الدلالة عليه لم تكن الوضعية تصح له لعدم
 اختلافه في الوضوح والحقا وانما تصح له العقلية
 لحوار ان تختلف في الوضوح مراتب لزوم الاحراء

لكل في التضمن ولزوم اللزوم للزوم في الالاتم
 وعلم ان السط الذي يراد به لزم ما وضع له اما
 مجاز وهو ما قامت قرينة على عدم ارادة معناه الذي
 وضع له واما كناية وهو ما لا قرينة معه على ذلك
 والمجاز ما استعاره وهو ما بني على التشبيه واما مرسل
 وهو ما ليس كذلك ولا بد في البيان من عناصر
 المطابقة لمعتبرة في المعنى فمرة المعنى من البيان
 منزلة الصاحبة من الالات

قوة وتحصن بالمطابقة الى اخره اي ان هذه الدلالة محصنة
 باسم انعطافية لما في مدلولها من التصاق بين المعنى والمصدر
 الموضوع له ومن هذا القبيل قوله محصن ما تضمن وتحصن
 بالالاتم وقوله فانه جزء منه اي ان الحيوان جزء من
 مدلول الاسرار لان تمام مدلوله الحيوان الناضج وقوله فانه
 خارج عنه اي ان التصاحك خارج عن مع مدلول الاسرار
 واما هو لزم له عبر داخلي في مفهومه وقوة لما كان النكاح
 مما الى اخره اي لما كان هذا النكاح متبعا على اختلاف الطرق في
 وضوح دلاله اللص على المعنى الذي يورده المتكلم ثم نكح

الوصفية بها يصلح لذلك لأن السمع إذا كان عاماً يوضح
 الألفاظ لذلك المعنى لم يكن بعضها أوضح من بعض في الدلالة
 عليه والآن فلا دلالة لواحد منها وقوله لخوران محلف في
 الوصوح أي اخرج أي أن الدلالة العينية تصبح بذلك لأن
 مراتب لوم الأحرار لكل في الدلالة النفسية واللوارم يلزم في
 الاندامية بخوران محلف في الوصوح لخوران كون الشيء
 أحراراً ولوارم متعددة بعضها أدل عليه من بعض كما سرى في
 ما بعد

ومولة لأند في اليبان إلى أحرار أي لأند في هذا النص من
 رعاية المطابقة لمقتضى الحال انصرف في من المعاني فتكوب
 مرة المعاني من اليبان مرة النصاحة التي في سلامة اللبس
 من تلك الشيء المعبودة من اللاتعة أي في مصافته لمقتضى
 الحال مع نصاحه كما علت وعلى ذلك فكل فريق منها تنزل
 من الفريق الآخر مرة المرد من المركب

باب التشبيه

حقيقة هذا الباب ومتعلقاته

التشبيه هو الدلالة على مشاركة أمرٍ لآخر في
 معنى على غير استعارة ولا تجريد والتشبيه أربعة أركان

وهي طرفاه ووجهه وادائه وفي كل من ذلك كلام
سيدكر

قوله الدلالة على مشاركة امر اي اخره اي الدلالة على
ان شيئا قد شارك شيئا اخر في شيء من المعاني كما اذا قيل
ريد كالاسد وانه يدل على ان ريدا قد شارك الاسد في الشجاعة
والاول هو مشبه والثاني مشبه به ويدل له الصرفان كما
سجي والثالث وجه التشبه وقوله عن عبر الاسعار ولا تحريز
اعتمد بالاول عن محاورات ادعي النبال وبالثاني عن
محاورات من ريد يدعي مسان على شبه الرجل بالاسد
ولكن الاول من باب الاسعار والكي من باب التجريد
البدعي كما ستعلم

طرقا التشبيه

طرقا التشبيه هما المشبه والمشبه به . وهما اما
حسبان كما في تشبيه الشجاع بالاسد . واما عقليان كما
في تشبيه العلم بالحياة واما مختلفان احدهما حسي
والاخر عقلي كما في تشبيه الشجاع بالمية وتشبيه العلم

بأنه

واعلم ان من الحسني ما لا تدركه الحواس بنفسه
ويمكن تدرك مادته فقط كما في قوله

كل الحجاب اسد راسها كواكب دبر في ماء عقيق
من هذه الكواكب والماء لا يدركها الحس لانه غير
موجوده. ويمكن يدرك مادتها لانه في الدر والعقيق.
وهذا يقال في حياض. ومن العقيق ما تدركه الحواس
او وقع تحت الادراك كما في قوله

ايقظي والمرق مضاجعي ومسوة ررق كاياب اغوال
من باب الاغوال لو أدركت لا تدركها الحس ولكنها
لا تدرك لانه لا توجد وهذا يدل في الوهمي

قوله حستان ي ما تدرك احدى الحواس الطاهرة وهي
البصر واسمع والشم والذوق وانس بخلاف العقبين فانها
لا تدرك بالعقل دون الحس وقد مثل للابن مازجل
سجع والاسد فانها ما تدرك ما طر والآخرين باعم والحجوة
فانها ما تدرك بالعقل

والمراد بالحباب في السيف ادول ما علواناً من التناقص
وتصغير الحجر وبالسرف في بيت الذي اسيف وبالسوفه
السهام والاعول برعمون بها وجوس هاتئة منظر

وجه التشبيه

وجه التشبيه ما بشارت فيه طرفاً تخفيف و
تخيلاً كما في قوله
يا من لة - عز كخطي سيد حسي بحر من مراحت اصبر
فان وجه التشبيه بين الشعر والخط هو السواد
وهما ينسب لكان فيه كد في المسه تخفيفاً ولا يوجد
في المشبه به الاعلى سبل تخيل لانه ليس من
دوات الالوان

وجه التشبيه ما راحل في جميعه اطرفين
وهو ما كان ندم ما هبتها وحر ما هبتها كالاسية و
لنطق في تشبيه العاء بالاحمل واما خارج عنها
وهو ما كان صفة لها اما خفيفة وهي قد تكون حسيّة
كالحمرة في تشبيه الحد بـنورد. وقد تكون عقلية

كالشجاعة في تشبيه الرجل بالأسد وأما صافية وهي
ما ليست هيئةً متقررة في الذات بل معنى متعلق بها
كأخلاقه في تشبيه السمة بالشمع

ثم إن وجه التشبيه قد يكون واحداً وقد يكون
بهرنة الواحد كونه مركباً من متعدد وقد يكون
متعددًا وكثر من ذلك قد يكون حياً وقد يكون
عقاباً كالوحيد فأخيه منه كخبرة واعتق
كاستحاطة في ما مر وأما مركب فأخيه منه قد
يكون معدود الطرفين كما في قوله

وقد يقع في الصنع الترتيب كما ترى كعدود ملائحته حين تبرز
فإن وجه التشبيه هو الهيئة الحاصلة من التيام
تحت اسم الصفة الصغيرة المستندة إلى صوف بعض
فوق بعض على الشكل المعلوم وكلا الطرفين معدود
وهو الثريا والعتود وقد يكون مركب الطرفين
كما في قوله

والدري كبد أساء كدره منق على دحاجة رفاة

فان وجه الشبهة فيه هو الهيئة الحاصلة من طالع
 صوفي بيضاء مشرقة مستديرة في رفعة ورقاء مسوطة
 وكلا الطرفين مركباً اولها من البدر والسماء والثاني
 من الدرهم والديباجة وقد يكون مختلف الطرفين
 كقوله

وحد نوس الشعبين بياض كالارحوا منقطاً
 فان وجه الشبهة فيه هو هيئة الحاصلة من اسط
 رفعة حمراء قد تقطعت بالسواد مشور عليها. والمشيئة
 معرود وهو الشقيق والمشيئة به مركب من الارحوا
 والعسر وكقوله

لا تجمعا من خالوي حد كحل الشقيق منقطه سوداء
 فان وجه الشبهة فيه هو الهيئة الحاصلة من طالع تقطع
 سوداء مستديرة في وسط رفعة حمراء مسوطة.
 والمشيئة مركب من الحال والنحد. والمشيئة به معرود وهو
 الشقيق

والعقل من لمركب كما في قوله

استخير بعير وعد ضرته كالسحير من الرضا بالنار
 فان وجه الشبه فيه هو الحانة المحاصلة من الالتقاء
 من الصار الى ما هو اصغر منه ضعفا في الانتفاع به
 ووجه الشبه مركب من هذه المتعددات في الجمع كما
 رايت واما المتعدد فالحسي منه كما في قوله
 مهب وحسنه كانهما لونا وصفا

والعقلي كما في قوله

طقن شديد اداس راحة كانهما في النع واصغر
 فان وجه الشبه فيهما متعدد وهو اللون والطعم في
 الاول والنع والصرير في الثاني وقد يجيء المتعدد
 مختلعا كما في قوله

هذا الروح المعجزة في العجوة كالصيف في الروح والمصاة
 فان وجه الشبه فيه الروح وهو حسي والمصاة وهو
 عقلي

واعلم ان الحسي لا يكون طرفاه الاحسيين واما
 العقلي فلا يلزمه كونهما عقليين لان الحسي يدرك

بالعقل خلافاً للعقل فانه لا يدرك بالحس وحكم
وجه التشبيه ان يكون في المشبه به اقوى منه في المشبه
والافلا فائدة في التشبيه

قوة داخل في حقيقة الضرب في آخره فيكون
من ماهيتها تاماً كالاشياء في الالوان او حراً
من ماهيتها كالنفس في الالهة او حب كونه حيواناً
باعتدال فان الحيوانية حرة من جهة النفس حرها الاخر فدا
سبها جلاً عاماً رجل جلي في كونه كثر منها انساناً او في
كون كل منهما حرة وان تفاوت امرها في حق الاسمية او
النفس في الاول دحل في حقيقة الضرب من ماهية والثاني حرة
منها كالاخرى وقوة كالحل في آخره في كونه اليقينة
بالصحة في كونه بحسب السد كما ان تصح حلول الصلابة هذا الحلا
ليس هيئة مستقرة في ذات الضرب بل في مر خارجي صادر
عنهما

وقوة في ما مر في ما عدم من تشبيه الحد بالورد
لرجل في الالهة والاشياء في الالوان مستطيل الحب
ويختلج الرصاص ذات النحر والارواح صغ احمد ومن
يستعمل لتوب المصنوع في وقوله من هذه المعتقدات

في الجميع أي في جميع الأمثلة المذكورة والمراد بمبروف قوته
 المتغير بمبروف عند كثرته حساس من مرة السكرتي بدل الله ما
 ربح كليب من ربحه الثعبي وقب على رأسه فقال يا عمرو
 عثني بربة ملة فأنتم قتله فليل أبيت وإرمصة الأرض التي
 استعنها شدة حره الشمس

وأعم أن الفرق بين وجه أسبه المركب وأسعد أن المركب
 بقصد فيه استراة الضم في الهية الخاضعة من مجموع تلك
 الأمور مجملها ولديك ينزل مرة الواحد وأسعد بقصد فيه
 اشتراك في كل واحد من أفرادها على حدته

وقوله المحي ذكره ضرفاء أي المحي أي وجه أسبه المحي
 وكذلك قوله الثعبي وقوله والأفلا فائدة في أسبه أي وإن لم
 يكن كذلك يمكن تشبيهه فائدة لأن المراد منه الخلق أسبه
 بصفة بصفة حيث بصفة وإن لم يكن وجه أسبه أقوم في
 المشبه ولم يحصل العرض المقصود منه

أداة التشبيه

أداة التشبيه الكاف وكأن ومثل وما هو في
 معانيها وهي قد تحذف نحو تمر مر السحاب أي كمره
 وقد يعني عنها فعل بدل على التشبيه فإن كان

المقيس فاد قروب المشابهة نحو فلان سراً أو عارضا
 مستقبل أو ديتهم وإن كان لمنك فاد بعدها نحو
 اد رانهم حسنهم يؤنوا مشور فان الفعل فيها وهو
 رأى في الاول وحسب سبب الثاني در على التشبيه
 فاعنى عن اد ته كاريب

التشبيه باعتبار طرفيه

التشبيه باعتبار طرفيه ما تشبيه مفرد بمفرد
 وهم اما مضمر كنسبه الوجه بالدر أو مفيد
 كنسبه الغلام الاعمى بالظلي المنصب أو مختلجان
 كنسبه الشعر بالبرق المطوم ونسبه العين الزرقاء
 بالسماء واما نسبه مفرد بمركب كنسبه
 الشقيق بالرحون مقطوع بالحدود وما نسبه مركب
 بمفرد كنسبه الحمار في الحد بالشقيق
 واد تعدد الطرفان فاما ان يجمع كل فريق

منها مع مثله كقوله

وصوه الشئ فوق الشئ باد كصرف الاستي في الدروع

ومع صاحبه كقوله

تطاول كاهن محو في عراض كاهن مان

ويقال للاول التنبيه للمعروف وبشئ في التنبيه

المعروف وان تعدد حد اطرفين فاد ان يتعدد

الاول كقوله

صدع الحبيب وحاج حشاهما كاساي

او ساي كفور الاحر

موت سرور صحي محكي العرب واعرالا

ويقال للاول سايه التسوية ولما في نفسه الجمع

الاعيد امثلي لصو القصي لمرال او حوال سمة

والعزم مدم الاسل

وقوله رائد المرطان د احري اي دا تعدد سمة

وامثله به فاما يجمع كل طرف سمة مع سلة فصنع شئ

مع سمة وامثله بومع شئ به كجمع صبة اسم — وبين

شئتين مع اطرف الاسم والدروع المسم بها فاما يجمع

كل طرف مع صاحبه يجمع كل مشق مع ما شئ به يجمع
 صلور وفي رسوم الديار مع الحوم والعراض وفي ساحاتها مع
 اللباني وأسرار براد انجى ارتفاع النهار وبالعرالة الشمس
 عند طلوعها

التشبيه باعتبار وجهه

يقسم التشبيه باعتبار وجهه اى تمثيل وهو ما
 كان وجهه مستترعا من متعدد كما مر في تشبيه الثريا
 بالعقود وغير تمثيل وهو ما ليس كذلك. والى
 محل وهو ما لم يذكر فيه وجه التشبيه كقولهم الخوف في
 الكلام كالخ في الطعام ومفصل وهو ما ذكر فيه
 الوجه نحو ريد كالاسد في الشجاعة. والى قريب
 متدل وهو ما كان ظاهر الوجه يُثقل فيه من المشبه
 الى المشبه به من غير تدقيق بطر اما تكون وجهه
 لا تفصيل فيه كتشبيه الخد بالنور في الحجرة. او
 قليل التفصيل كتشبيه الوجه ما بدر في الاشراق
 والاستدارة. وبعد عريب وهو ما لا يُثقل فيه الا

بعد امعان النظر لخماء وجهه في نادي الرأي اما
 بكثرة التفصيل كما في تشبيه الشمر بالمرآة في كفت
 الأثقل فان الوجه فيه هو الهيئة الحاصلة من
 الاستدارة مع الاشراق والحركة السريعة المتصلة مع
 تموج الاشراق حتى يرى الشعاع كأنه يتم بان ينسط
 حتى يعص من حواشي الدائرة ثم يدونه فيرجع الى
 الانقراض واما الدور حطور المنسبة به ياسال كما في
 قوله

هو الورور ولا ير بدو مثل العروص له بحر بلا مائة
 وقد تصرف في القريب بما بجرحة عن ابتداء وادى
 العرانة كقول

حجرة الحد احمرت عند الحائل من ذلك اعتبار دحان
 فان تشبيه الحد بالمار والحال بالعبر متذل الا ان
 حديث الدحان اخرجه الى الغرابة

قوله في نادي الرأي يحفل ان يكون النادي هو من
 الناقص بمعنى الظاهر وان يكون من جمهور اللام اسبه في

اول الراي والاشتمال من جهة ادائه لئلا من يسي او صار
 يضطرب ما عسكه لانه لا يقدر على صسطه والعبارة من قول
 اي العم يحيى والشمس كالمرآة في كس الاشمل وقوله هو
 الورى اي اخرى بيت لبعضهم في هو بعض الورى اي يقول قبله
 من آتاه الله است ما عت الورى موسى يحريك عينه في حال اياته
 والمراد ما لدست في هذا البيت المصير اي الوراثة وقوله في
 البيت الثاني ولا ارى بشد من قوم شددت واري في
 ظهري والعبارة في البيت الاخير مرفوعة بالانفائة اي فالعندار
 دخان من ذلك المحرق

التشبيه باعتبار ادائه

التشبيه باعتبار ادائه اما مرسل وهو ما ذكرت
 فيه الاداة واما مؤكد وهو ما حذفت فيه اما على
 حكمه كما مر في من السحاب واما باضافة المشبه به الى
 المشبه كقولهم

واربع نكت ، تصور وقد جرى دفع الاصيل على لحف الله
 اي اصيل كالذهب على ماء كاللحمين

تعدت أي شعب والاصيل اوفد بعد العصر الى اعرب
وقد مر تفسيره في بحث ترك المسند و عين مصغر النص

الغرض المصود من الشيبة

الغرض من التسمية يعود في كثير الامر الى
المشنة . وهو اما بيان حاله كما في قوله

اذا دمت لخاصتها تننت كأن عظامها من حيران
شبه عظامها بالحيران بيان لما فيها من البين او بيان
امكان حاله كقوله

وبلائر نقرت وار هي عرفت وقع السهام ورعفت اليم
سنة بطرها بوقع السهام واعراضه نزعها بيان لما كان
بلامها سها جميعاً . او بيان مقدار حاله كقوله

فيها اثار واربع حوبة سودا كحافية الغراب الاسمر
شبه البياق السود بحافية الغراب بيان لمقدار سوادها
او تقرير حاله كقوله

ان القلوب اذا سقرودها مثل ارجاجة كرها لا يبحر
شبه تنافر القلوب بكسر الراجحة تقريراً لتعذر

عودتها الى ما كانت عليه من الاس او تنبئة كقوله
 سمرآه واصحه الحين كملة الضي العربي
 او تهجئة كقوله

وإذا شام عذبة مكاه فرد يمينه وعجور نظم

وقد يعكس التشبيه فيعود العرض من أي
 منته به كقوله

وسا الصبايح كان عزة وجه الحنية حين سُدح

شبه عزة الصبايح وجه الحنية به ما ذكره ثم منها
 في وجه السه وقد يراد الجمع بين السمين في امر
 يستويان فيه فيترك التشبيه قصاً المتساوية دون
 الترجيح كقوله

ان نحن والشهب التوافق في مدح مديار سائر الامم
 فان هذا يدرك على استواء الطرفين في الضياء وهو
 ذكر التشبيه بمراد ترجيح المشبه به على المشبه كما علمت
 واعلم ان المقول من التشبيه ما كان وفيها فائدة
 العرض وحلافة مردود واعلى مراتب التشبيه في

قوة المبالغة ما حذف وجهه وأداته مع ذكر لمشيئة
خوريه أسد أو مع حذفه كقولك أسد في مقام
الحديث عن زيد ثم ما حذف أحدهم فيه كذلك
ولاقوة غيرها في ساعة

حافية عرباء دور أرباب العزم من مشم حادو
وإسم الأسود و سدد أسود وانعبر عن الحق
وتوفي في توفه ساعة لأن في سببه ما عده رعايا الخلق
الأس ما أنشئ وقوله ما حذف وجهه دانه من حذف
وجه بعضي ثم وجه حذف كره به هذه خصوصه وحذف
الأس بعضي اتحاد ضروري بخلاف ذكره فإنه ينفي اتحاد
هم وقوله في مقام حذف عن به حيث جرى ذكره
وإخبار عن جماعه كره من حيث أن سلا في حال
سنة في عوامه من حين ربه وقوله ثم ما حذف أحدهم
به سبه وحذف في أرمه ما حذف في وجهه به نحو
رأى كانه وأرأى خوريه سبه في جمعه وقوله كذبت
في مع ذلك سدد كره و - و به كونه كانه وسد في جماعه
عند إخبار عن ربه وقوله وقد في غيرها أي غيرها ما حذف
وجهه وقد حذف واجتهد في حذف خوريه كانه
في جماعه أو كانه في جمعه عند إخبار عنه

باب لغار

تفسير هذا الباب وأحكامه

يقسم لغار إلى مفرد ومركب. ما لمفرد فهو الكلمة
المتعلقة بغير ما وُضعت له في اصطلاح به
التخاطب على وجه يتحقق مع قرينة عدم رادة معنى
الذي وُضعت له ولائذ له من علاقة بين المعنى
المستعمل فيه والمعنى الموضوع له يتحقق استعماله من
كانت العلاقة غير انشائية فهو مرسل والآخر
متعارف وأما لغار المركب فبني الكلام عليه في

قوله في غير ما وُضعت له خبر عن التعبد وقوله في
اصطلاح به، التخاصب بمعنى عود وُضعت ومردود خبر
لغار المستعمل به ما وُضع له في اصطلاح آخر كما قالوه
استعملها المخاطب عرف اسرع في الدلالة فيها يكون لغار به
وإن كانت قد وُضعت له في الاصطلاح للتعبد وقوله
على وجه يتحقق متعلق باستعماله خبر من غير أن يتحقق كما إذا
فبت حد هذه الفرس ميسر في كتابه وقوله مع قرينة عدم
رادد معنى له به وُضعت له خبر عن الكتابة لأن فيها

جوار ارادته ايضاً كما معروف وقوله ليصح استعماله لتعيل
لقوله ولا تدله من علاقة لانه اذام يكن بين المصير علاقة
يصح الاستعمال كما مر قبل هذا في مسألة العرس والكتاب
وتعبر العارضة بخار لمرد هو الكلمة المسماة في غير معنى
الذي وضعت له في الاصطلاح الذي مع به المحاضر وقد
الاسماء منه مكتوب في وجوه صح مجموعته مرسية تدل على
عدم ارادة معنى الذي وضعت له تلك الكلمة

احكام لغز مرسل

قد تكون علاقة لغز المرسل من حيث تنصص
فيسمى سمي باسم حرره نحو ومن قتل مؤمناً خطأ
فتعبر برقمه مؤمناً في عند مؤمن فان الرقعة حرره
منه وبالعكس نحو يجعلون اصابعهم في آذانهم اي
الاملهم وهي طرف الاصابع فاعلم حرره منها وقد
تكون من حيث الاتهام فيسمى باسم فاعله نحو
فرحوا بانهم اي الى آذانهم فان الامس فاعله
لها او معونه كقولهم شربوا الخمر اي الخمر فان الخمر

وهي سورة الحجر معولة لها او باسم سه نحو يرسل
الرياح نشرًا بين يدي رحمتي. اي عيثو فان الرحمة
سبب له او مسبب كقولهم امطرت السماء نائنا اي
مطرًا فان السبات مسبب عنه او باسم محله نحو
فليدع ناديه اي اهل بادية فانه محل لم او الحال
فيه نحو وبادي اصحاب الحنة اصحاب النار اي جهنم
فان النار حنة فيها او باسم آله نحو فأتوا به على
اعين الناس اي على نظرهم فان الاعين آلة له او
سم ما كان عليه نحو وآتوا اليتامى اموالهم ابيه
الدين كانوا يتامى لانهم لا يؤتون اموالهم حتى يبلغوا
ولا يتم بعد البلوغ. او ما يصير اليه نحو اى اراى اعصر
حرًا اى عصبًا يصير الى الحجر لانه حال عصره
لا يكون خمرًا فان العلاقة بين هذه المذكورات هي
الحزبية والكلية والماعلية والمفعولية وهم حرًا والقريبة
على مجازيتها ذكر ما يجمع ارادة المعنى الموصوعة له كسبية

التحويل الى الرقبة فانه منع رادة العنق بها ومن
على ذلك بقية الملاسات
واعلم انه كما يطلق المحار على الكهنة باعتبار تحويلها
عن معاصيها الى معنى حر يطلق عليها باعتبار تحويلها
عن اعراسها الى اعراب احر وهذا التحويل يكون اما
مخدوف شي من سبط نحو واحار موسى قومه سبعين
رجلا من قومه واما زياده شي فيه نحو يعبر لكم
من دويكم اي يعبر ديوكم فان الاصل في اعراسها
الحر في الاول والنصب في الثاني فتعبر الى عكسه
كما ترى

حكاية الاستعارة

ما كانت الاستعارة مستندة على التشبيه كان فيها
للمستعار له عبارة عن المشبه والمستعار منه عبارة عن
لمشبه به ويقال لها الطرفان ايضا والمستعار به عبارة
عن وجه الشبه ويقال له الجامع. غير انه لا يذكر فيها

من ذلك الاستعاره ويراد به المستعار له كقولك
رايت اسدا يرمي السبال تريد به رجلا تنحاشا فان
المستعار به وهو الرجل متروك والمستعار منه وهو
الاسد مذكور وهو محار لاستعماله في غير ما وضع له
والقريبه عليه يرمي لانه لا يتصور من الاسد اخفيق
وعلاقته المشابهه في السباعه

واعلم ان الاستعاره لا يكون علما لانها تقتضي
ادخال المشبه في حسن المشبه والعلم لا يحمل دلت
لانه باق في الخصيه منه من شخص فان تضمن
وصفيه قد شتهر بها ككلام المشتهر باكرم حارت
استعارته على تأويله بكريم فيستعمل الخصيه من
الصعبه كرايت اليوم حننا اي ريت رجلا كريما

فوقه اسعاره اي انني اسعبر انصف منه كاسعاده
اسعاده الاسد يروح صحاح وقوله لغيره صبر الرمي
الى اخرج اسبه لغيره على هذا محار ذكر الرمي بالسبال منه لا
يحتك صدوره من الجوار المقدس والله اعلم على ان

المراد به غير ما وُضِعَ له بخلاف ما اذا قيل رايب انه يمضي
وقوله وعلاقة المسامحة اي وعلاقة هذا بخارفي المسامحة بين
الطرفين في سمعه

وقوله الاستعارة لا تكون غنيا يريد بالاستعارة هذا اللفظ
المستعار دون معناه المصدرية وقوله يضي ادخال المشبة
في الحيز ذلك اد حس رايب انه يريد بوجاهة سخاها وقد
دعيت ان هذا الرجل هو من حسن لانه قد سجد له فوجد
وقوله عن ابي بكر بن مالك اي عن حمط حاتم كانه موضوع
سرج الكرم يساؤل حسن الكرم وهو امرد مولد بسبعة
اهله من الفاء وقوله رب سوز حاتم رد بذكر اليوم
نصب لفرسه على الخار د حاتم اعني لا يمكن ان يضي
ربما هذا

حكماء انصريين وجامع

قد يكون كل من الطرفين وجامع حسيّ نحو
يوم ثاني السمّة بدخان فان المستعار منه قمام النار
والمستعار له السحاب وجامع الهيّة وكل ذلك
حسيّ وقد يكون عقلياً نحو ان من البيان ليجرا قال

المستعار منه العرافه والمستعاره البلاغة والجامع
 الإعراب وكل ذلك عقلي وقد يختلف الطرفان
 فيكون المستعار منه حسيًا والمستعار له عقليًا نحو
 هو على نور من ربه فان المستعار منه الصياء وهو
 حسي والمستعار له الهدى وهو عقلي وبالعكس
 نحو أنا ما طعمي لما حملكم به الحارثية أي لما رجع
 فان المستعار منه التكبر وهو عقلي والمستعار له كثره
 لما وهو حسي وقد يختلف الجامع فيكون بعضه
 حسيًا وبعضه عقليًا نحو ولا تكبر هو فتباتكم على الغاء
 ان أردن نحصا أي تعصا فان الجامع فيه اعتراض
 بحجاب وهو حسي ومع الطالب وهو عقلي وقد
 يختلف الطرفان والجامع فيكونان حسيين وهو عقلي
 نحو كتب في قلوبكم الايمان أي رسمه فان طرفيه الكتابة
 والرسم وها حسيان وجامعة التقرير وهو عقلي
 وبالعكس نحو فسقاه الى بلد ميت أي جديب

فان طرفيه الموت والحذب وهما عقليّان وحامعة
الييس وهو حسيّ

وقد علمت ان الجامع عبارة عن وجه الشبه فلا بد
من كونه اقوى في المستعار منه كالشجاعة في استعارة
الاسد لرجل وهو ايضا اما داخل في مفهوم الطرفين
نحو ومرفق كل مرفق اسبب شتتاهم فان الجامع فيه
تعريق الاتصال وهو داخل في مفهومها واما خارج
عنه نحو حتم الله على قلوبهم اي اعلمها فان الجامع فيه
مع الدخول وهو من عوارض الطرفين لا داخل
في مفهومها

فوقه والجامع اهية اي الهية المطورة من السواد واللبنة
وعبرها وقوله والجامع الإعراب اي الاسباب بالامور العربية
وايراد بالحارة السعة والبعلة النور والحذب الماحل
وقوله كل مرفق اي كل مرفق وقوله داخل في مفهومها
اي اد ذكر كل واحد منهما بضم منه تعريق الاتصال

الاستعارة باعتبار الفرقين

ان كان المستعار له متحققاً حساً كالرجل اذا
استعير له الاسد او عقلاً كالهدى اذا استعير له السور
فالاستعارة تحقيقية ولا تخيلية كما سنعلم وان كان
اجتماع الطرفين معاً في شيء ممكناً كاجتماع السور
والهدى فالاستعارة وفاقية والافصائية كاجتماع
الاسد والرجل ومن العادية ما استعمل في صدره
بحو ونشر الدين كمر واعداب الم ابي اندرهم ويقال
لها الاستعارة التهكمية

الاستعارة باعتبار الجامع

الاستعارة باعتبار الجامع اما مسددة وهي ما كان
الجامع فيها ظاهراً نحو رايت اسداً يرعى ويقال لها
العامة واما عربية وهي ما كان الجامع فيها عامصاً
نحو هن ناس لكرم وانتم ناس لهر استعار اللباس
للارواح لان كلامها يصون عرض صاحبه كما يصون

بأس جسماً لابساً وهو جامع عامص ويقال لها
خاصية وقد يتصرف في لمتدة بما يخرجها الى
الغربة كقولهم

ح. اطرف الاحداث يسا ومالت باعناق المطر الانح
اسعار سيلان الامطار في الانح سبر المطر فابتذل
الانه سد العسل في الانح دون اعناق المطر
فاشرب

قوله احد ما اطراف الاحار سى اخر بيت لكثير غيره
يقول منه

وهو نصب من من كل ح د و مع ركب م هو ما سخ
والانح في البت جمع الطخ وهو مسوح وهو حصى دقيقة
والعني الامل وقوله اسعار سيلان الامطار في اخر اي ان
عد نازل اسعار سيلان الانطار الواقعة في الانح سبر
الامل سيرا حسامع اللس والسلاسه فكاتب اسعاره مسلة
تظهر الجامع فيها ولكنه اسد فعل السلاى اي الانح دون
الامل حيث قال سالت الانح ولم يقل سالت اعناق انطى
يعود ان الانح قد اسلأت من الامل كما تعلي من الماء حتى

صالت بها كما سئل به وجماد الاستعارة عربة

الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار

إذا كان اللفظ المستعار اسم جنس حقيقة بدأت
كالأسد ذا استعبر للرجل اشتباع أو لمع كالقتل ذا
سُعير لمضرب السديد أو ناويلا كخاتم اد سنعير
للرجل الكريم فالاستعارة أصلية وإن لم يكن كذلك
فهي تبعية فإن كان فعلا أو ما يشق منه قدر التشبيه
لمعنى المصدر فيستعار ولا يستعار الفعل أو المشتق
منه تعالى كقولهم تطفئت أفعال بكذا أي دبت عليه
فإن التشبيه فيه بقدر دلالة باللفظ في إيضاح
معنى وتأديته أي الدهس ثم يستعبر به الفعل وكذا
الحال باطقة وبحوة وإن كان حرفا فبدر التشبيه
لمتعلق معناه وهو ما يُعبر به عند تفسير معناه
كالظرفية ونحوها على حكم ما قرأناه في الفعل نحو
والنقطة آل فرعون يكون لهم عدو فإن التشبيه

قررنا أي على أن استعار معلق معنى الحرف أولاً ثم يستعار
الحرف تبعاً له كما مر في استعارة الفعل والاستعارة في قوله
فالتقطوا آل فرعون أي أحرقوا لأنهم في وجه الاستعارة هم
المتقطون موسى ليكون لهم ما إذا هو قد صار لهم عدو و
كانت العداوة بين الاستعارة شبيهة بسوء أي كان الالتقاط
لأجبهما يخامع أن كل واحد منهما مرة على الالتقاط
واسمعتهم هذه أسماء أمثله ثم اسمعتهم اللامع بها
لها وتحرر نصارى في قوله فابن السبيبة أي الحريق به بعد مر
سببه عاقبه الالتقاط بعد المعنى في مره كل منهما على
الالتقاط ويكون أسماءه ثلاثة مرة الأسد والعاصم مرة
الرجل ولربب على الالتقاط مرة صحابه واستعارة كونهم
المنصور بعد مرة استعارة رمي الأسد بأسال وعلى ذلك
فاللغة في أمثله به والعاقبة هي السنة والربب هو وجه
الشبه واستعارة الالتقاط لأجل العداوة في القرية على المدح
وهذه الأمثلة دفعة تدعي التمثيل ولذلك حم كلالة قوله
فماثل

الاستعارة بأعبار ما يقتضيهما

الاستعارة أما أن لا تقترن بشيء مما ياسب طرفيها

ويقال لها المطلقة نحو والسماء وما يابها استعار الساء
للاقامة ولم يذكر شيئا مما ياسب احدهما. واما ان
تقترن بما ياسب المستعار له ويقال لها المحرّدة نحو
رايت اسدا يرمي وهو ظاهر او بما ياسب المستعار
منه ويقال لها المرشحة نحو وتتصموا بحمل الله استعار
الحمل للعهد فذكر ما ياسب المستعار منه وهو
الاعتصام وقد يجتمع التحريد والترشح كما في قوله

عن امرئ القيس - - - - -

استعار الاسد بمرحل فذكر ما ياسب المستعار له في
صدر البيت وهو التحريد وما ياسب المستعار منه
في عجزه وهو الترشح

واعلم ان الاطلاق ابلغ من التحريد ترك ما ياسب
الطرفين في الاول ساء على دعوى التساوي بينهما
دون الثاني لذكر ما ياسب المستعار له فيه ساء على
تشبيهه بالمستعار منه. والترشح ابلغ من كليهما لذكر ما
ياسب المستعار منه فيه ساء على تناسي التشبيه

والدعوى بان المستعار له هو عين المستعار منه

قوله اعترضوا اي تسكوا وايراد ما للجرى والرجح جعل
الاستعارة مجزئة ومرشحة وشأن اسلاح لاسئ او حادثة
والمنشأ من زمني في اوقاف والعارات والثمة شعر الاسد
المترابك بين كتيبة وسلم الاسد قطعها وقوله وهو الجريد
اي وهذا العمل هو الجريد وكذلك قوله وهو الرشح

وقوله ان الاطلاق سبع من الجريد اي اخرون اي ان في
الاستعارة المطبوعة ما لعل اكبر من المجزئة لان انطلقت لم تذكر
فيها شيء مما يناسب الطرفين وذلك بقضي انساوي بينهما في
ذلك الصفة بخلاف المجزئة لانه يذكر فيها ما يناسب المستعار
له وذلك بقضي نسبته بالمستعار منه فيكون محضاً عنه في
الزينة واما المرشحة من كان يُذكر فيها ما يناسب المستعار منه
كانت تبلغ من كليهما لان ذلك شعر تنصع النظر عن تشبيه
المستعار له بالمستعار منه والدعوى بان اتحاد الزينة بينهما حتى كانت
هو عين المستعار منه في الحقيقة

الاستعارة باعتبار ما يُذكر من الطرفين

قد علمت ان الاستعارة يُذكر فيها المشبه به

ويترك المنسب وهي الاستعارة المصروفة. واعلم انه قد
يختلف حكمها فبذكر المنسب ويترك المنسب به غير
انه يكتفى عنه بانيات شيء من لوازمه بمشبه دلالة على
التشبيه الضمني في النفس نحو الدين يقصون عهد
منه من بعد ميثاقه شبه العهد في نفسه بأجل شيء
كونه وسيلة لربط شيء باخر فكيف عنه بانيات
النفس الذي هو من لوازمه ويبنى هذا التشبيه
استعارة بالكناية وثبات اللام استعارة تخيلية وقد
يختص كل ذلك بنحو فادامها الله لباس الجوع والخوف.
استعار اللباس لما عسيها من الجوع والخوف تشبها
به في اشتماله فهي الاستعارة المصروفة. وشبه ذلك
اللباس في نفسه بالطعام تحبب في كراهته فهي
الاستعارة بالكناية وانت لئلا الادافة التي هي من
لوازم الطعام فهي الاستعارة التخيلية

قوله يذكر فيها المنسب به اي اخره اي يذكر فيها المستعار

منه ويترك المسارلة وقوله النسبة انصرف في النص اي التشبيه
 الذي اصغر من سلكه في معنى حتى الاستعارة عليه وقوله فكى
 علة الى اخره اي فكى عن الحسن بان نسبة النص اي حل
 الارام الذي هو من لوربه ليدل على انه قد شبه به شيئا
 شهما من معنى وقوة ونسبى هذا التشبيه الى اخره اي
 النسبة انصرف في النص كسببه العهد بالحيل حتى استعارة
 بالاكاء وذكر لارام نسبة تذكر النص بمعنى اشارة مجبوبة
 وقوة في سبابه هو وجه انسه وكذلك قوة في كراية

الحجاز المركب

محار مركب غير المعقد المستعمل في ما يشبه معصية
 الاصني تشبيه تمثيل كما يقال يتردد في امره يارث
 تقدم رجلا ويؤخر حري نسبة صورة تردده في
 ذلك الامر بصورة تردد من شب في اقتضائه وادباره
 فيستعمل في تردد الفكر ما يستعمل في تردد الرجل
 وهذا محار نقل انه اتميل على سبيل الاستعارة
 لانقزاع وجهه من متعددي كما في تشبيه تمثيل وذكر

المسنة به وأراد المسنة كما في الاستعارة

واعلم أن هذا محارم شاع استعماله على سبيل
الاستعارة سمي منلا وهو يستعمل بلفظ واحد مطلقا
فلا يُعبر عن مرده الأول وإن لم يضاف لمصروب به
كما يقال بلرحل الذي قطع سائب الاحسان ثم عاد
ظله في الصبغ صبغت اللبن بكسر تاء الخطاب
لأنه في أصله قيل لامرأه

نسبه الحبل هو ما كان وجهه مبرقا من متعدد كما في
نسبه الثمر بالعود وقد مر أن الكلام عيب في فصل النسب
اعبار وجهه وقوله كما يقال من سحر الركن والمتردد
في الأمر هو أنه لم يست راء فيه وقوله وذكر المسنة بجر
لصاف عصب على قوته ويرى وجهه أي يقال به استعمل
ويرى وجهه من متعدد ويعد بكونه على سبيل الاستعارة
ذكر مسنة به وأراد المسنة

وقوله يستعمل بلفظ واحد مصفا إلى آخره أي أنه يستعمل
كذلك مع المذكورين مردها ومنه ومجموعه فلا سفير عن
وصوه في الأصل لأنه لما استعمل على سبيل الاستعارة

والاستعارة محب أن يكون للفظ المشبه به معاناً كثيرة فلو
 طرق الله الصبر لم يكن هو لفظ المشبه به بعيد فلم يكن
 استعارة ومن ثم لا يكون مثلاً ومثله قيل لأمرؤ في دحسوس
 ست لثبط من رزارة الدرنج كانت روجة لغروب عدس
 النهمي وكان قد شاع فصاحته قطبها وروحت بني جميل
 الموجه ثم اجذبت البلاد فبعثت إلى عمرو بطيب من حصى
 مانت منها فإرسل إليها يقول في الصيف صيفت اللب
 وذلك لأن سؤلها لطلاق كان في أيام الصيف فذهب قوله
 مثلاً

شرائط حسن الاستعارة والتشبيه

شرط حسن الاستعارة التحقيقية والتشليل على
 سبيل الاستعارة أن تراعى فيها جهات حسن التشبيه
 كشمول وجه التشبيه للطرفين وكون التشبيه وفيه
 بإفادة الغرض وبحود ذلك . وإن لانتهم فيها راحة
 التشبيه لفظاً لأن الاستعارة تؤذن بادعاء كون المشبه
 من حسن المشبه به فهما في طبقة واحدة والتشبيه
 يؤذن بمشاركته له في ما هو دونه فيه فالمشبه به على .

وبذلك يجب ان يكون وجه الشبه بين الطرفين
 حلياً لئلا تصير الاستعارة لغواً. وشرط حسن
 الاستعارة بالكناية شرط حسن التحقيقية اذ الاصل
 فيها واحد. واما التخيلية فحسنها بحسب حسن المكني
 عنها لانها لا تكون الاناعة لها كما علت

واعلم ان التشبيه انم من الاستعارة لان كل ما
 يصلح لها يصلح له من غير عكس الا اذا فوسى الشبه
 بين الطرفين حتى جعلها كالنقطة لا يحسن
 التشبيه بينهما لئلا يكون كتشبيه الشيء بنفسه وتعيين
 الاستعارة لاقتصاصها اتحادها في الحقيقة

قوله راحة التشبيه لقصاي من جهة اللط دون المعنى
 كما دافيل رابب السد في السحابة فان ذكر وجه الشبه يشعر
 بالتشبيه ويسد الاستعارة وقوله ولذلك يجب ان يكون وجه الشبه
 ولاشتراطهم ان لا تتم راحة التشبيه يجب ان يكون وجه الشبه
 الذي شئ عليه الاسعار واصحابه او بواسطة عرق او
 اصطلاح خاص والا فسد صارت الاستعارة لغواً كما اذا قيل

رايت اسماً وأريد به رجل أنحر أبي حيث راثية الم كالاسد
 وقوة اذ الاصل فيها واحد لان استعاره الحمل لعمد تحقيقية
 في الاصل ولكن ترك المشبه وذكر المشبه
 وقوله من غير عكس اي ليس كل ما يصلح لنسبه يصح
 للاستعاره لان وجه النسبه قد يكون حقيقياً فيكون الاستعاره معه
 العاراً كما مر وقوله موي النسبه من الظرفين الى اخره ذلك
 في نحو العلم والنور فاذا نهت مسنة بقول حصل في قلب
 نور لا علم كالنور ومن غيبه

باب الكناية

حقيقه الكناية

الكناية لفظاً أريد به لازم معناه مع حوار ارادته
 معه كقولهم فلان طويل الجراد فان المراد به لازم
 معناه وهو كونه طويل القامة مع انه يجوز ايضا ان
 يراد كونه طويل الجراد على حقيقة معناه والمطلوب
 بالكناية قد يكون موصوفاً وقد يكون صفة وقد
 يكون نسبة وفي كل ذلك تفصيل ستقف عليه

قوله مع حوار ارادني معه اي مع حوار ارده معي ذلك
 للتقدم مع اراده لارادني ايضا والجماد حائل السيف ولا معنى
 ان حائل حائل السيف يسلم حائل حائل فان من كانت
 حائل سبعة طوية لانه ان يكون طول القامة وهذا بخلاف
 ما في غار فانه يجمع فيه اراده المعنى الخفيفي ولهذا يجب
 صا في نصب القربة على عدم اراده وتجمع هنا

افسام الكناية

الكناية المطلوب بها صفة اما فريضة وهي ما يُنتقل
 منها الى المطلوب بغير واسطة كطويل الخاد واما
 بعيدة وهي ما يُنتقل فيها اليه بواسطة ككثير الرماد
 كناية عن المصاف فانه يُنتقل فيه من كثرة الرماد
 الى كثرة النار ومنها الى كثرة الطبخ ومنها الى
 كثرة الاضياف ومنها الى مطلوب وهو المصيف
 والمطلوب بها موصوف اما معنى واحد نحو قال ابن
 اُمر ان القوم اسنصعوني كناية عن احبه واما مجموع
 معاني كقولك حمي مستوي القامة عريض الاظفار

كناية عن الانسان ويشترط في هذه الكناية ان
تكون الصفات محصورة بالموصوف بيلا يشكل
الانتقال منها اليه والمطلوب بها سنة قد يكون دو
السنة مذكور فيها نحو وابصت عينا من الخزن اي
بعقوب المذكور كما كناية عن نبات الهى به وقد
يكون غير مذكور كقولك في من لا يهتم بغير
خير الناس من مع الناس كناية عن نفي الخيرة عنهم
لا يهتم وهو غير مذكور في العبارة

وعلم ان نفي الخيرة من الحقيقة والكناية ابلغ من
التصريح لان الانتقال فيها يكون من المعلوم الى
اللامر وهو كانه عوى سنة والاستعارة ابلغ من تشبيه
لانها نوع من محار والشبيه نوع من الحقيقة

قوله ومنها اي كنه الطماخ اي ومن كنه اندراى كنه
الطماخ وهكذا ما يسمي كنه ومن كنه الطماخ اي كنه
الاصناف ومن كنه الاصناف اي المصوب وقوله قال من
انراى فان باس امي يعني يا احبي ما كناية عنه معنى واحد

وهو كونه اس اسه بخلاف الاسان فان الكتابة عنه مجموع معان
 كإرام وفوقه يعقوب المذكور آتيا به ساند لان الآية من
 سورة يوسف وقد تقدمها ذكر اسه وفوقه خبر الناس اي اخره
 معول القول ارفع به كقولك هت اعباره في خبر من
 لاسم اب ساء وما كالت السه من عن الائنات
 وسه مثل الاول بعد واسه في بناسه وفوقه الاسال فيه
 من خبر ابن وجود مرسوم معنى وجود الادم لمساع المسكاك
 ساء كوكبه وساء وساء واسه اسروم ساء وساء
 كبر اسع في معنى امرده داخل امطرت السماء
 ما فقه اسع مر اب فعال مضرت
 ساء مصدر عنه لسان

الفن الثالث

عبد البديع

حبيبته قد النور

البديع علم تعرف به وحوه تحسب الكلام
وهو قسمان احدهما معنوي والآخر لفظي. وسباب
الكلام على كل منهما في ما به واعلم ان هذا التحسين
انما تم بعد رعاية المصابقة المعتدلة في علم المعاني ورعاية
وضوح الدلالة المعتدلة في علم البيان والامور مما
لا يلتفت اليه

قوله معنوي اي ان التحسين فيه راجع الى المعنى وهكذا
اللفظي ما كان التحسين فيه راجعاً الى اللفظ

باب البديع المعنوي

من البديع المعنوي الطباق وهو ان يجمع بين

متصددين في أنجله وها قد يكون اسمين نحو هو
 الأول والآخِر أو فعلين نحو هو اصحك وأبكي أو
 حرفين نحو وطن مثل الذي عليهن بالمعروف أو
 عملين نحو ومن يسلب الله ما من هاد والطاوع
 صر بان احدها طاق الاجاب وهو ما ذكرناه والآخِر
 طاق السلب وهو ان يجمع بين فعلين من مصدر
 واحد احدهما مُسَّت والآخِر مَفِيَّ نحو يستحقون من
 الناس ولا يستحقون من الله او احدهما امر والآخِر
 مَفِيَّ نحو اتبعوا ما نزل اليكم من ربكم ولا تتبعوا من
 دونه اوبآء

ويلحق باطلاق ما مَفِيَّ على المقصوده تاويل اقب
 المعنى نحو يفر من يثاء وعذب من يثاء فان
 التعذيب لا يقابل المفرة صريحاً لكن على تاويل
 كونه صادر عن المؤاخذه التي هي ضد المعرفة او
 تخيلاً في اللفظ باعتبار اصل معناه نحو من تولاه

فانه يصله ويهديه الى عذاب السعير اي يقوده فلا
يقابل الضلالة بهذا الاعتناء ولكن لعله يقابلها في
اصل معناه وهذا يقال له ايها التضاد
ومن الطائفة ما يقال له المقابلة وهو ان يؤتى
بمتعدد من المتوافقات ثم يؤتى بما يقابلها على الترتيب.
وذلك قد يكون في اثنين نحو فليضحكوا قليلاً وليبكوا
كثيراً. وقد يكون في أكثر نحو يحل لم الطيبات
ويحرم عليهم الخبائث

مصل

ومن المعوسبة مراعاة الطير وهي ان يجمع بين
امر وما يناسبه على غير تضاد. وذلك اما بين اثنين
نحو وهو السميع البصير او أكثر نحو اولئك الذين
اشتروا الضلالة بالهدى بما ربحتم تجارتهم. ويحقق
بمراعاة الطير ما ينبغي على المناسبة في المعنى بين طرفي
الكلام نحو لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار

وهو اللطيف الخير. فان اللطيف يناسب عدم
ادراك الابصار له والخير يناسب ادراكه لا ابصار
او في العطف باعتبار معني له غير المعنى المقصود في
العارة نحو الشمس والقمر بحسان والشم والنجم
بحمدان. فان المراد بالشم هنا السات فلا يناسب
شمس والقمر ولكن اعطى باسمها باعتبار دلالة
على الكوكب ايضا وهذا يقال في بهام التناسب

معل

ومن المعنوي الارصاد. وهو ان يذكر قبل
الفاصلة من الفترة او انقاضه من البيت ما يدل
عليها اذا عرف الروي نحو وسخ محمد ربك قبل
طلوع الشمس وقبل الغروب وبحق قوله
ليس اسي حلت به تحلل وليس الذي حرم به حرام
فان السامع اذا عرف الروي علم ان الفاصلة الغروب
والانقاض حرام والاخر بما نوه ان الاولى عروها والثانية

يدعونه الى الصبح في يوم بارد ويقولون له ماذا تريد ان
نضع طعاما وكان فقيرا ليس له كسوة فغلب من البرد فكسب
اليهم يقول

صعدت فصدت صبح صبح ودي يوفقم في حصيما
و دي فديج في صبح صبح ودي صبح في حصيما

مصل

ومن المعصوي المراوحة وهي ان يراوج بين
معينين في الشرط والجزاء بان يرتب على كل منهما
معنى رتب على الاخر كقوليه

صعدت فصدت صبح صبح ودي يوفقم في حصيما

راوج بين النبي والاصاخه في الشرط والجزاء بترتيب
للحاج عليهما

مصر

ومن المعصوي العكس وهو ان يقدم حرم من
الكلام على آخره يؤخر ما قدم فيه عكس الترتيب
وهو قد يقع بين احد طرفي جمله وما أصيب اليه

كقولهم كلام الملوك ملوك الكلام وقد يقع بين متعلّي
 فعلين في حلتين نحو جعل من بعد ضعف قوة ثم
 جعل من بعد قوة ضعفاً وقد يقع بين لعظمين في
 طرفيّ حلتين نحو لا تعد ما تعدون ولا تعدون ما
 تعد

فصل

ومن المعوي الطي والشر وهو ان يذكر متعدي
 ثم يذكر ما لكل من ارادته شائعاً من غير تعيين اعتماداً
 على تصرف السامع في رده اليه وهو اما ان يكون
 الشر فيه على ترتيب الطي نحو ومن رحمته جعل لكم
 الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتنتعوا من فضله. ذكر
 السكون بالاول والانتعاه للثاني على الترتيب واما
 ان يكون على خلاف ترتيبه نحو فمحونا آية الليل
 وجعلنا آية النهار مصرة لتنتعوا فضلاً من ربكم
 ولتعلموا عدد السنين والحساب. ذكر انتعاه الفضل

لثاني وعلم الحساب بلاول على خلاف الترتيب

فصل

ومن المعسوي الجمع وهو ان يجمع بين متعدد
تحت حكم واحد وذلك قد يكون في اثنين نحو
واعلوان اموالكم واولادكم سنة او اكثر نحو انما الحجر
والميسر والانصاب والارلام رجس من عمل الشيطان

فصل

ومن المعسوي التعريق وهو ان يُفرق بين امرين
من نوع واحد في اختلاف حكمهما نحو وما يستوي
البحران هذا عذب مرات مائع شرابه وهذا ملح اجاج

فصل

ومن المعسوي التقسيم وهو ان يذكر متعدد ثم
يُضاف الى كل من افراد ماله على التعيين نحو
كذبت ثمود وعاد بالقارعة. فاما ثمود فاهلكوا

باطاعية واما عاد فاهلكوا ربح صرصر عانية. وقد
يُطلق التقسيم على امرين آخرين احدهما ان نستوفي
اقسام الشيء نحو ما في السموات وما في الارض وما
بينهما وما تحت الثرى والاحرار تذكر احواله
مضافا الى كل منها ما يليق به نحو فسوف ياتي الله
بقوم يحبهم ويحبونه ادية على المومنين اعره على
الكافرين يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم

فصل

ومن المعوي الجمع مع التعريق وهو ان يدخل
شيان في معنى ويفرق بين جهتي ادخالها نحو خلقتني
من نار وخلقته من طين

فصل

ومن المعوي الجمع مع التقسيم وهو ان يجمع
متعدد تحت حكم واحد ثم يقسم نحو والله يتوفى الانفس
حين موتها والتي لم تمت في منامها فهمسك التي قضى

عليها الموت ويرسل الأخرى إلى أهل مسمى

فصل

ومن المعوي التجريد وهو أن يتزع من امردي
صفة امر آخر مثله في تلك الصفة مألوفة لكانها سب
المتزع منه حتى أنه قد صار منها بحيث يمكن أن
يتزع منه موصوف آخر بها وهو قد يكون بواسطة
حرف نحو أن من أرواحكم وأولادكم عدو لكم وقد
يكون بدون واسطة نحو أن نكنوا أيامهم من بعد
عدمهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا أئمة الكفر حرّ من
الأولين عدوًا بواسطة حرف الخبر. ومن الآخرين
أئمة الكفر بغير واسطة ومن التجريد ما يكون مخاطبة
الإنسان نفسه كقوله

نظاؤل ليلك بالاندر وما ر الحلي ولم رقد

انزع من نفسه شخصًا آخر مثله في نظاؤل الليل عليه
مخاطبة

فصل

ومن المعوي لما غه وهي ان يدعى اوصف
 بلوغه حداً بعداً وذلك اما ان يكون ممكناً في العقل
 والعادة نحو طمات بعضها فوق بعض والخرج يده
 لم يكذبها ويقال في السليح واما ان يكون ممكناً في
 العقل دون العادة نحو فكيف تبتون ان كهرم وما
 يجعل الودان شيباً ويقال في الاعراض واما ان
 يكون غير ممكن فيها كقول

بغيرهم وجه كل ماعى اربعها من صرهما نص

ويقال في العلو والمقول من هذا ما ادخل عليه ما
 يقرنه الى الصحة كجعل مقارنة نحو تكاد اسموات
 تنعطر منه وتنشق الارض وتحز لحال هذا او اداة
 مرضي نحو ولو انزسا هذا القرن على حل رايته
 حشعاً مصدعاً من حشبة لله او حاة في معرض
 الهزل كقوله

شيدان وده كسر احد عري من نجوم في عاب

فيل ان اس جبرين كان يمثل بهذا البيت فصحت حتى
يسل لعاء ومن هذا القيل قول بعضهم في رجل طوبى الالف

ث ث اس جبرين آية مع الالف
ب في عس عني وهو في البيت

فصل

ومن المعوي مذهب الكلامي وهو ان يورد
بمطلب حجة قاطعة مسئلة عند الخطيب نحو ايها
الناس ان كنتم في ريب من البعث فانا خلقناكم من
تراب

فصل

ومن المعوي التورية وهي ان يصق لفظا
معيارا احدهم قريب والاخر بعيد فيراد البعيد
منها ويؤرى عنه بانترسب وفي ما ان تقرن شيئا
بما يلائم معنى القريب ويقال لها امر شخه نحو حتى
يعطوا التجربة عن يد اراد باليد معاها البعيد وهو
انذله وقد افترست بالاعطاء الذي يلائم المعنى

القريب وهو العضو المعلوم وأما ان لا تقترن ويقال
 لها المحرّدة. نحو وهو الذي يتوقّأكم بالليل ويعلم ما
 جرحتم بالنهار أراد بقوله جرحتم معناه العبد وهو
 ارتكاب الذنوب. ولم تقترن بشيء مما يلائم المعنى
 القريب الذي هو تريق الاتصال بالحديد ونحوه.

صل

ومن المعصوي الاستراك وهو ان يذكر لفظاً
 يشترك بين معنيين يسبق الدهن اى غير المراد
 منها فيؤتى بعده بما يصرفه الى المعنى المراد نحو و
 حوارى المنشآت في الحركة لاعلام ارد بالحواري
 السفن فاني بما يصرفها اليها عن الساء

صل

ومن المعصوي الابهام وهو ان يذكر لفظاً يوم
 معنى لا يصح ان يراد. وانما المراد معنى له اخر نحو ومن
 كل شيء خلقنا زوجين فان لفظ الزوجين يوم ان

المراد بهما تقيص الفردين وإنما المراد الذكر والأنثى
كلّ منهما روج الآخر

صل

ومن المعوي التوحيد وهو أن يُؤتى بكلام
يحتمل وحيين محتملين نحواً أو يكلم على هدى أو
في ضلال مبين فإنه يحتمل كونه كل من العريقين
على الهدى أو الضلال ولكن لا يُدرى أيهما على أي
الامرئين وذلك يقال له الإلهام بصاً

صل

ومن المعوي الاستخدام وهو أن يذكر لهطاً
لـ معيّن فيراد به أحدهما ثم يراد بصميره الآخر
نحو من شهد معكم الشهر فلنصمه أراد بالشهر الهلال
ونصميره الزمان المعلوم وقد يكون الاستخدام يذكر
قريبه تستخدم أحد المعيين بدون الصمير كقوله
طاوى الحقى سخي لدو عرالة الارض والسماء

اراد بالفرزاة ولا الحيوان المعروف ثم استخدم
للتعريف بذكر السماء

مصل

ومن المعوي الديع وهو ان يؤتى في اثناء
الكلام بذكر الارب يراد بها التورية او الكناية
فالاول نحو وكفى وشروا حتى يسهن بكم الحيط
الابيض من احيط الاسود ارد باحيط الابيض
ياص الصبح وياحيط الاسود سواد الليل وورس
عنها باحيطين للونين بالياص والسود والذي
نحو يوم نبض وحوه ونسود وحوه كى بياص
الوحوه عن الفور وسوادها عن الحري

ادرج من اليس التدخ في الصاق ومردة اهل الديع
كما فعل اصنف وهو الاولى لجزر ان لا يقع التقابل بين
الالوان قيموت الطباقي

فصل

ومن المعصوي في الشيء بالحيابة وهو ان يتق
متعلق امر عن امر وهو ثباته له والمرد عليه عنه
يضاً نحو لانتهم بخارة ولا بيع عن ذكر الله فان من
الهاء بخارة عنهم يوم ثباتها لهم وامر د فيها بضاً
قوة له بهم بخارة الى حين منقطع من الآلة اني مرت
في بحث رت سجد حسب قول شيخه من ما عذوه والآصا
رجال من نهم بخارة ولا بيع عن ذكر الله فان قوة لانتهم
بخارة وهو ان لم بخارة عدايمه و سبون بها ولكن مرد هم
يس له بخارة حتى شهوا بالان رجل الحق لا يعصون
النخارة

فصل

ومن المعصوي القول بالموجب وهو ان تقع
صفة في كلام العبر كناية عن شيء قد اثبت له حكم
فتثبت تلك الصفة بعبر ذلك الشيء من عدايم
تعرض لاثبات ذلك الحكم له او عليه عنه. نحو

مصل

ومن المعوي السبع وهو ان يُنار في اناء
لكلام الى قصة معلومة ويحرقها بحول سبكم عليه
الا كما متكر على ابيه من قبل شرار حياثهم
السابقه في امر احدهم

اي على احد يوسف وهي حكاية من معيوب اولاده
في القرآن حين قصه ان باعدوا احد بنيان اى مصر

مصر

ومن المعوي براءة الطلب وهي ان يشر
الطالب في ما في يده تلويحا فلا يصرح بالطلب
نحو ونادي بوحرة فقال رب ربي من هو وار
وعدك حق ومت احكم تخبرني شرار الى طلب
لحمه لانه يادكار ما سبقه من الوعد بتجاء اهله

مصر

ومن المعوي الادماج وهو ان يضم كلام قد

سبق لمعنى معنى آخر كقولہ
 اقتب من احبائي كتاب اعد على الدهر انسوبا
 دمج الشكوى من الدهر في وصف الليل بالظول

فصل

ومن المعنوي التبريع وهو ان يثبت حكمه لمتعلق
 امر بعد ثباته لمتعلق ثم احر كقولہ
 فاصت بناء بالحصار كما وصفت حذاء في ابوعبيد
 وهو ظاهر

فصل

ومن المعنوي الاستتاع وهو المدح بامر على
 وجه يستتبع المدح بامر احر كقولہ
 لا اظن انما اسي قد انا في سئل فيها فعلة بالكناس
 وقيل لا يمحض بالمدح كقول بعضهم في قاص لم يقبل
 سهادته برؤية هلال العطر
 سرق العبد كثر آل عبد اموال ابنه

قوله سرق العبد اي اخذ بيت لبعض العراقيين قور
فيه
قري نعتي اتم مر مره عي

فان الاستماع فيه قد وقع في القور وعنه مني اصبي وان
حجه وغيرها وتزعمه بانه الوصف شيء على وجه يستمع
الوصف شيء اخر مدحا كان او عدو

مصل

ومن المعوي حسن العليل وهو ان يدعى
لصفة علة مناسبة باعاري طيب غير حقيقي كقوله
وما احصر ذات بحال سبأ واما لكثرة ما شئت عيه مرار

الصفة انفسه قد تكون ثالثة فتوصف بمراد يان عنها.
وقد يكون غير ثالثة فيراد اسانها والباسه ما ان لا يجر
لها علة كقوله

من لبوف وعنه مركبة من حرم قبل نلاحظ حسن
واما ان يظهر لها علة غير العلة التي تذكر كقوله

عن سام اد عرفت عي بدور طبع في اسم منع

فان كلاً من سمية الاحتمال واليوم صفة ثابته لصاحبها غير ان
الاولى لا يظهر لها علة والثانية يظهر لها غير العلة المذكورة

فعلل ذلك بما ذكر من المشاركة وهذا شوق الطيب يأن
نفسها والغير الناشئة اما ممكة كسولة
من المحرر في ذلك قد وثق قدس الله
واما غير ممكة كقوله

وشكبي قد سدرت في ذلك كذا في عدة
من كلام من ثم المحرر واستكوى من بعد السقام صفة غير ماستر
بديعي بها عذران الاولى ممكة والناية غير ممكة فعلل ذلك
بما ذكر من المساهمة وهذا فقد الاعضاء الشاء لها وقد ذكر
المصنف ذلك نصري الاحمال لبلال سوسن مكر المبدئي كثر
التفصيل

فصل

ومن المعوي تأكيد لمدح بما يشبه الدم وهو ان
تستثنى صفة مدح من مثلها نحو اما الفصح العرب بيد
في من قريش او من تقيضها نحو وما تنم ما الا أن
أمننا بالآيات ربنا

قوله يد اي اي غداي وقوله ما تنم ما اي ما تعيب ما

مصل

ومن المعصوي تحايل العارف وهو ان يساق
 لمعلوم مساق المحمور لكنه كالسحب نحو فبحر هذا
 ام انتم لا تصرون وهذا افضل احسنات المعصوية

باب الديع السعني

من الديع السعني نحاس بين اللطيف وهو
 ان يشانه مطوقه اكا ستره والنحاس اما صل
 واما محي به والاصل اما ان يقع فيه الشيطان او
 يحلها فان اتهم في عدد احرف وابوابها وسماتها
 وترتيبها قيل له انه في ان كان من قبله واحدة نحو
 يا مريم ربه اصطفاك وطهرتك واصطفاك على سائر
 العالمين قيل له للمثالي والاقبل له المستوفي كقولهم
 اربع الحار ووجد ان كان احد السعطين مركبا قيل
 له نحاس التركيب فان اتفق حيث في الخط قيل

في التشابه كقوله

اذا قيسه لم يكن داهية قد عرفت داهية
والأقيل في المروق كقولهم السرط منك عليك امر
لك وار كان كل من مراكب فيل في حاس السبق
كقوله

حروما ناه ما صدق سبها ولو ماتت حد
وار خلعا في اعداد الحروف قبل في الوص
واخلاتهما يكون ما بحرف واحد سب الاول كقولهم
دوم الحار من بحر اوتي الوسع حوم يخلق لله
داه الا وخلق في داه اوتي الا حر كقولهم الهوى
مصصة اهوان وهذا الاخر يقال في المطرف واما
كبر من حرف ما في الاول يخوي لحد السود
شعالة من كل داه اوتي الا حر نحو وانظر اى لملك
ويقال بالاول متوح وليس في مدبل

داه اصطفت الاول اي اخلصت والثاني اي احدرت
وهو لم يكن داه اية صاحب عطفة وقوله ما تصدى اي

ما تعرض واجبة البركة من الامل وبحوها واجبة السودة
السودوي التي يقال ما حبه البركة

وقوله وانصرى ههنا بعض من والده في ماضيه من
الحرف من ثب من حمزة مكسورة سبها م واسمها وحمزة
كدها مع راء امة وكدها من حمزة فاضل ثمان
حرف والحمد لله رب العالمين في اول ما سمعها من سبي
حصن ومن ذلك من حصن

[illegible]

وإن حذفت منه حروف قبله من مكائ
وإنه طائفة أحاديث في زكوى كثر من حرف
وهو حرف الـ كـ مـ نـ هـ في مخرج شـ
أشبه مضافاً وهو ر ي ق في الأول نحو وكـ
نـ عـ حـ طـ في الوسط نحو مـ هـ عـ و بـ أـ و
و في الآخر نحو حـ جـ لـ مع صـ هـ طـ خـ و الأسمي
أحفا وهو أيضاً في الأول نحو و اسم إذا هوى ما

صل صاحبكم وما عوى اوفى الوسط نحو من حالف
العرض عقيب ومن خاف السنة عقيب اوسى
الآخر نحو وجد من دونهما قوما لا يكادون يفقهون
قولا

ون حند في حيات الحروف قبل في الحرف
والاختلاف قد يكون في حركة فقط كقولهم دارن
العامر برئت العالم وقد يكون في الحركة والسكون
جميعا كقولهم الدعة شرب الشرب

وان احسد في ترتيب الحروف قبل في حاس
القلب وهو اما قلب بعض نحو لا يعاون ما يعاون
واما قلب كل كقوله

حسبك في الاحباب مع ورمحك في الائمة حند
واذا وقع احدهما في اول البيت والآخر في اخره قيل
في المقلوب اتفق كقوله

نح اوار الله في كمد في كل حال
واذا ولي احد المتحاسبين الآخر قيل في المزدوج نحو

ولا يطيع فيكم احدا ابدا

واما الحق بانجاس فهو ان يجمع بين اللطيف
الاشتقاق نحو فاقص ما انت قاص او ما يشبه
الاشتقاق نحو وحتي احسن دار

مصر

ومن السطفي رد مع على المصدر وهو في الشعر
ان يجعل حد الركيب في اول الفقرة والآخر في
آخرها وذلك يمين اما في المكررين نحو فأوحى ان
عنده ما أوحى او سبب تخاسبين كقولهم سام الناس
فانت سام او في المختلفين منها شتقاق نحو وتوكل على
الله وكفر بالله وكيلاً او شدة اشتقاق نحو قال ابي
لعلكم من القالين وفي النظم ان يجعل احد الطرفين
من ذلك في اخر البيت والآخر في اول صدره كقول
سبع مني يسكواي سرها الهوى واب هو لادها يغير يلعب
وقويه

دعائي من بلاد كذا - دعائي الشوق فلكا دعائي

وقوله

حكمة غاطط دعائي ابرم من ملح يوم اساء وكل الفضل للحاكي

وقوله

دعائي مسود دعائي في السبا - دعائي موحيد وشوقي باي

قوله ماء الناس دعائي في الحواس - دعائي لان سالم

الاول فعل امر - اساءه ولثاني اسم وعمل من السلامة

وفي قوله بول كل دعائي من حس الاشفاق وحكمة ر

جمع اشفاق من النقص بعد الاصول فلا يرقى من

حدا - دعائي بالمراد وفي قوله من دعائي كس

القاء - اساءه دعائي في الاسفل من القول

وله من من دعائي من الامكان اخره اي اركاي

وقه دعاس النام وقوه حكمة غاطط في اخره موحاس

الاشفاق - حكمة والحاكي وفي اسفل الذي يدعي شبه

دعائي بين دعائي ودعائي

فصل

ومن اللغوي القلب وتقال له ما لا يستحيل

بالانعكاس وهو ان يؤتى بكلام تستوي قرآته طردا

وعكساً. وهو يجرب في الشرا ما بين كفتين نحو
 ربك فكتر أو أكثر نحو كل في قلبك وسور حماه برهما
 محروس. وفي الظم اما في شطر الست كقوله
 اراما الاله هلا اادرا او في مجموع كقول الآخر
 مودة تدوم لكل مول وهل كل مودة تدوم

مصل

ومن اللطفي جمع وهو توافقه العاصيتين
 على حرف واحد وهو ما ان تنق منه العاصيات
 في التقية دون الوزن نحو لم نحل الارض مهاد
 والحوال وقاد وقال له لمطرف وما ان تنقاهما
 جميعا بحورب اشرح لي صدري ويسر لي امري
 وينال له المتواري واما ان تنق معها ما في القريتين
 نحو ان الابرار لي عيم وان العفار لي حجب. او أكثره
 نحو ان السالين هم ثمار عليا حساهم وقال له
 الفرصع قيل واحسن الجمع ما ساوت قرائة نحو

انما اعطيت ان الكون. فصل لربك والبحر. ثم ما طالت
 قريسة الدبة نحو الذي علم بان علم علم الانسان ما لم يعلم
 او الثالثة نحو الناردات الوقود ادم عليها فعود
 وهم على ما يفعلون بالمؤمنين - يهود ويكره ان يؤتى
 بقريصة اقصر مما اصاب كثير. فان مضرت قليلا فلا
 بأس نحو اقر باسم ربك الذي خلق خلق الانسان
 من علق وقبل الجمع لا يختص بالثرب بل يكون في
 العلم بصا اما على قافية البيت كقوله
 معني حدك والروم في وجل والثر في شغل والهري في تحكي
 واما على غير القافية كقوله

عراي اثم صديقي اصيرم دعي اسم

عدوي اسم دعي احكم حامدي اثنيت

وهذا يقال له التسميط ومن الجمع على هذا القول ما
 يعرف بالشطير وهو ان يجعل كل شطر من البيت
 سمعة مخالفة لصاحبتها في الشطر الاخر كقوله
 الدخلة سور اعمامة تزرز انلامه فصب اراؤه شهب

قوة في هذا القول أي في قول من السمع لا يحضر بالشر

فصل

ومن اللطيف الموارنة وهي أن تتساوى الفاضلان
في الوزن دون التقية نحو هل أذاك حديث الغاشية
وحوة يومئذ أشعث فار كان ما في إحدى القريتين
أو أكثره مثل ما يباله سب القريه الأخرى قبل له
المائلة نحو وإنيها الكتاب المستقيم وهداياها
الصراط المستقيم

فصل

ومن اللطيف الشريع وهو أن يسمى البيت على
قائمتين يصح الوقوف على كل منهما كقوله
يا حاطب الدين الدينيهما شرك الردى وقرره الأكدار
فإنه يصح فيه الوقوف على الردى وعلى الأكدار
وكلاهما مستقيم في الوزن والمعنى

من التشريع ما يكون الاسقاط هو من اخر العرقنط كما
في بيت الحرري الذي اوردته. ومه ما يكون هو من اخر
الصدر ايضا كقول الحلي

فلو ريت مصابي عند ما رطلوا ريب لي من عذابي يوم
فانه يصح هو الوقوف على مصابي وعذابي فيكون يتأمن المجت
وقد يكون من اولها فيكون الساقط ينسأ اخر كقول ابن حجة
طالب اللقا لا شرع اسعولنا على الد صمرا في طلابهم
فانه يصح هو ان يقال طالب اللقا على الفا فيكون يتأمن
سهوك الرحر ويكون الباقي يتأمن المديد

فصل

ومن اللطيف لروم ما لا يلزم. وهو ان يؤتى قبل
حرف الروي باليس بلارم في التفتية وهو يجري في
الشتر والظفر نحو قل اعوذ برب الفلق من شر ما
خلق ونحو قوله

فنى عبر محبوب الفنى عن صدق
ولا مظهر الشكوى اذا النعل رلى
رأى خلتي من حيث يحق مكانها
فكأت قدس عبيد حتى غلست

التي رمت فيها اللام مع العي سها الصحة التفتية
 بدوها. ومن الانتم ما يعرف بالتوزيع. وهو ان
 يلتزم حرف في كل سطر من العارة نحو فسوف
 بحاسب حسا ناسيرا وفي كثير الالتاظ نحو لاحول
 ولا قوة الا بالله

وقد كبر لزوم ما رم. كبر من حرف وسه قول
 في العلاء اعري

كل وسم س م ح د ه و ز ح ط ي
 ه ح د ه ح د ه ح د ه ح د ه ح د ه

ومن التوزيع في كل لغة اوز الحروف في رباعية السبعة
 سم اقدو سسم وسم ده اسمح سمه س ا حار
 حرسب س ه وسوم سمه واسق ع ه شس اسه
 اسما الحس وسسمه لاس ومواسه سمه والسب
 ومساعد الكبره سمه وهكذا في الحرف وفي السبعة
 ومن توزيع في ك. سمه قول رجل من الصفة كل ينتم
 الفضا سمه كلات دخل ماعى القاصي فعار الالام عليه
 بها القاصي انما صل ح فاه صل ل صرر صمق الصي
 اهتضي وتضي تصعي وح صيعة لي عى العياصر اعرضها

حدانا ولم يعوضني عنها واسبابها القاصي تضامن غني ومعرض
عني انصرع اليك ان يحضر اي حضرت وتعرض طلبك ان
يعوضني البعض من العطار من يلتفت اليه القاصي وحرف
حصته في الضيعة. وتعلق باعداب الخصم واشد

يا من مرض العاصي	له زيب كمي مرضي
اهد في امسا مرضي	رب مرضي ولا ارضي
نص وحبث في ارضي	فتة به لم يعفي
رب مرض السرد	من لا كلاً ولا معاً

وصل

واعلم ان من اللطفي ما يتعلق بالخط. فله
نصف وهو ان يؤتى بلطيفين يتفقان في صورة
الحروف ويختلفان في النقط اما مع اتفاق الحركات
بحو انا المعوثون خلفا حديد فل كونا حجارة او حديدنا
او مع اختلافها بحو وهم يحسون اهم يحسون صنعا
ومع العاطل وهو ان يؤتى بمعاظير لا نقطة في
حروفها بحو لا اله الا الله وعكسه بحالي نحو فقبضت
قبضة. وبينهما الارقط حرقا فحرقا نحو فصبير جميل

والاحب كلمة فكلمة نحو عيب الماء وماء لمقطع
وهو ان يؤتى كلمات تتصل حروفها عن بعضها في
الخط نحو وادد وررع وعكسه لمُصل نحو لائمن
تستكثر والله اعلم انتهى

قوله وسما الاربع اي حروف اي الاربعة والاحب
بوسطن بين الحائي والعاضل لان الاول حرف سة مسوط
وحرف عر مسوط والثاني كلمة سة مسوطة وكلمة عر مسوطة
ومن هذا التمثل نحس منع وهو ان يكون احد النطرس
من البيت مسوطاً وانه حرف عر مسوط كقول
سب عر كره سرح

قال مؤلفه الفقير الى الله تعالى ما صيب من
عبد لله اليارحمي الناساني هذا ما اردت تعليقه من هذا
الفن مما تلقنته من فضائل القوم الذين مشروا
علامته في مصنفاتهم التي تتصل مثل بطلاها
ويغتنط بارتثف رلاها وما ردت بذلك التسهيل

على المتدئ اندي لا يسد مع الخوض في ملك البحار
 الزواجر. فيعجز عن النقاط ما فيها من الجواهر. فكان
 كمنشول لمطالعها يترب العطنان منه ولا يعرق
 احاس في وما انتمس من اهل النظر
 ان يصلحوا ما به من حلال ويصنعوا
 عايزين من الرلر والحمد
 لله ولا آخرا

نقطة الدائرة

بسم الله خير الاسماء

الحمد لله الذي قال لخلقه كبر فكان و مر عبادُهُ
ما تقسط واقامة لميرن ما بعد هذه رسالة طيبة
وضعتها في علم العروض والقوافي متملة على ما حل
وقل من مهذب هذ الفن تريبا ما احدها هم و حصص
على المدي و حتميتها نقطة الدرة ضمنها ما عليه
مدار هذه الساعة و اسأل الله ان يجعلها مختصة
و حقه الكرم و تمس من طرفيها ن رب
صدقها عنه فوق كل ذي علم عليه و ان
الفصل بد سبعة اشياء من بينا والله
دو الفصل العظيم

الباب الأول

في حقيقه العروض والشعر وتأليفه

الفصل الأول

في مائة عروض والشعر وأجزائه

العروض علم باصول يعرف بها صحيح اوزان
الشعر وفاسدها وأشعر كلامه بقصد في الوزن
والنقبة وهو يتألف من زحراً ويقال لها التفاعيل
وهي تتألف من الاسباب والاوزان والعوامل على
طريق مخصوص كما ستقف عليه

قوله وما مدحها سبلى ما ذكرنا في حق القدر العروض
وما كان رتبة لغيره وقوله بقصد في الوزن والنقبة لأنه إذا
أتم في الكلام على سبيل قصد كإصباح المرونة المنقاه
في الأثر وغيره لا نقه شعراً

الفصل الثاني

في الاسباب وما يليها

السبب اما حفيف وهو عبارة عن حرف متحرك
 يليه ساكنٌ واما انميل وهو عبارة عن حرفين
 متحركين والوند ما شموخ وهو عبارة عن متحركين
 يليهما ساكنٌ واما مدروق وهو عبارة عن متحركين
 يليهما ساكنٌ والمافضة ما صغرى وهي عبارة عن
 ثلث متركات يليها ساكنٌ وما كبرى وهي عبارة
 عن اربع متركات يليها ساكنٌ وقد اجتمع كل ذلك
 على رتبة في هوائك من الم ترق حيث نرت عنكم

قوله على رتبة ابيه على حسب رتب ذكره في الكلام
 الناس فيكون من مثلاً السبب الحفيف وند مثلاً السبب
 انميل وترتة لوند المندوج وحت لوند المدروق وترت
 لمافضة الصغرى وترتكم لمافضة الكبرى

الفصل الثالث

في احكام الاجزاء

لا بد في كل جزء من وتد يهضم انية غيره من
الاسباب او العواصل ويكون اما حاسبا وهو فعول
كما من وتد مجموع حسب خفيف وتايلن وهو
سكسة واما اساسا وهو مفاعيلن كما من وتد
مجموع حسب حديد ومفعيلن وهو عكسة
ومع عاتن مركب من وتد مجموع فعاصله صغري
وهو عاتن وهو عكسة واهل لار ما من وتد
مفعيلن حسب حديد ومفعولان وهو عكسة
واما الفاعله الكبرى والانتع سبب ركب جزء صحيح
وتد تقع بعد الزحاف م ستري

قوله وهو عكسة اسه انه مركب من حسب خفيف فونيد
مجموع ما على ان اسه ان فونيد ان صيد مسعد وهي
تدعس وهكذا مستغن من تدعس الى مفاعيلن فان الاصل
في عاتن ما تقدم السبب على الوند فونيد ان مستغن
وقس على ما يهضم من الاحراء وما كان الوند ركب يهضم الوند
غيره كطلب جعلوا اول فاع لانهم وتدا موقعا وله ك

بعضهم عنه وعن الأئمة في الخطأ والاعتناء بطريقه وسبب
 حقيقته بينهما وقد مجموع ما دار به كور وتذكر مجموعاً ومنه وما
 ذكره في هذه السيار حربي في مشغله في البيت الذي
 ربه كونه من ربه وفيه سرور من سبب حقيقته فصار
 حقيقته ولا حد ويحضر ومجموع دول سرور الولد في صارع
 خط الذي في البيت من تحت وفيه ذلك لا يكون
 ومنه ومجموعه

وعم ان النور اللاحق الاوخر في هذه الاخرة في نور
 النور ما دام ربه حرق صريحاً من بعضه في هذه الدنيا
 بخلاف النور الذي رسمه بحدوده وقوته من بعضه انكره الى
 انهم في هذه الدنيا لا يبيع في هذه الدنيا من حيث شدة
 من ربه حقيقته من ربه واسعة من مشغله في هذه الدنيا
 وليس و ان له قد يحصل الاضافة المذكورة

اسئل الرابع

في باب اسهر واحكامه

نماذ ادبيات من هذه الاخرة وهي اما ان
 تخرج من تحت سبي والساعة فيخرج منها الظهير
 والمديد والسيف واما ان تفرد فيخرج من الساعة

الواقر والكامل والهرج والزرخ والزمك والسريع
والمسرح والخمص والمصارع والمتنصب والمختل
ومن الخماشي المنارب والمندرك وستره صورة
تابعها في تفاعيل الآخر

واعلم ان البيت ينقسم الى شطرين متساويين
او كما يقال في الصدر والآخر النحر والآخر جرة من
الصدر يقال في العروض ومن محريف في الضرب
وما عدا ذلك يقال في الشعر وليست قد يستوفي
احزانه كلها ويقال في التامر وقد يحدف حزة من
كل شطريه ويقال في محروا وقد يحدف نصفه
ويقال في الشطير او لثاء ويقال في المهبوك
والاحزانه على كل حال قد تستعمل فيه صحيحة وقد
يلحقها التعبير كما استراه في موضع

وهو فيخرج منها القول في حزة ان القول سالف
من معون ومتاعس وانسد من تاعلاز ووعس والبيط

من مستعملين وفاعل وفعله يخرج من السبعة ابو عمرو الى
 اخرون لان الواو يتألف من مفاعلين والكامل من مفاعلين
 ويخرج من مفاعيلين والرحر من مستعملين والرمل من
 فاعلاين مكررات والسريع والمرح والمستصحب من مستعملين
 ومفعولات. والحيث من مستعملين وفاعلاين
 والمصارع من مفاعيلين وفاعلاين وفعله ومن الجماعي اي اخرون
 لان المتعارف يتألف من مفعولين والشدرك من فاعلين مكررين.
 فتكون سبعة من هذه الاحر بسيطة وهي ابو عمرو والكامل
 والمرح والرحر والرمل والشارب والشدرك وسبعة
 مركبة من جزئين وهي الاحر

الناقية

الباب الثاني

في ما يحى الاجرة من التعبير

الفصل الاول

في اربع هذا التعبير وحكامه

من التعبير اللاحق الاجرة ما يخص بالاسباب
ويقال له الرخاف وممة ما يشترك بين الاسباب
والاوتاد ويقال له العدة غير ان العلة تخص
بالاعراض والضروب لازمة لها الاسباب الدار
والرخاف يخص شوائب الاسباب مطلق غير لازم
الا في مواضع مستغف عليها

الاعراض جمع غروض على غير الناس والمراد بالقرص
ها احر حرة من ر البيت وهي مؤنة وقولة لازمة لها اي
انها موقعة في واحد منها لم وقوعها في غيره ايضا واحذر
عوله الا في ابادر غائب كذلك مثل الخرم والنسب فان
الاول حذف اول الوند المجموع من صدر البيت كقوله

أدوا ما استعاروه كدات العيس عارة
والذي حذف احد محركاته في ضرب الحفيف والمجث كقول
ليس من مات فاستراح ميمر اما ييب ميب الاحياء
وقوله

نظّل عليك مكي مدمع مبد راسي
فان الاول لا يقع في الاعارض والضروب وكلاهما محو
وقوعه ولا يجب الاستمرار عليه وقوله يختص شواي الاسباب
مستأب في غيبة كات او مستأ في اول الحز او وسطه و
آخره وافعة في الاعارض والضروب او في غيرها

الفصل الثاني

في الرخاف

من الرخاف الخمس وهو حذف ثاني الجزء ساكن
والوقص وهو حذفه متحركاً. والاصمار وهو نسكين
المتحرك منه. والطي وهو حذف رابعه الساكن.
والقبض وهو حذف خامسه ساكناً والعقل وهو
حذفه متحركاً والعصب وهو نسكين المتحرك منه.
والكف وهو حذف سابعه الساكن. ولا رخاف في

غير هذه موضع

وعلم رب الطي قد يجتمع مع الحين فيعبر عنهما
بالحثل ومع الاصار فيعبر عنهما بالحرل والكف قد
يجتمع مع الحس فيعبر عنهما بالشكل ومع العصب
فيعبر عنهما بنقص والاول يقال به الرحاف المنفرد
والثاني الرحاف المزدوج

الذي في البيت

في العلة

من العلة ما يكون ما ريادة ومنه الترفيل وهو
ريادة سبب حميف على وجه مجموع والنذيل وهو
ريادة حرف ساكن على اليتد المذكور والتسيع
وهو ريادة حرف ساكن على سبب حميف ومنها ما
يكون باستقص ومنه الحذف وهو اسقاط السبب
الحميف والتقطيع وهو اسقاطه مع نسكين ما قبله
والقصير وهو اسقاط ساكنه واسكان محركة والتقطع

وهو حذف حركات المجموع وسكبين ماضية
 والتنعيث وهو حذف احد متحركيه والتخدد وهو
 حذف رُمته واحده وهو حذف التوتد المبرون
 والكشف وهو حذف حرف واليف وهو يسكين
 اخره وهي اهر العل في الاستعمال

البصل الرابع

في موصف هذا النوع

يدخل فعول النقص والفصر والحذف
 وفاعلن الحب والنطع ومفاعيلن النقص والكف
 والفصر والحذف ومستعملن الحب واظرف والكف
 والحق والشكل والمطع ومفاعيلن العصب
 ولعل والنقص والمضرب ومفاعيلن الاضمار
 ولوفص والحرر والمقصع والتخدد والديبل
 والترفيل وفاعلن الحب والكف والشكل
 والفصر والتنعيث والحذف والتسبيح ومفعولات

تجس واطار وحل وارتفت والكعب والصلر
 كمن منب ااصح نقطة بعد ذلك بقي عليه كما اذ
 حين فاعلن فانه يثنى على فعلن ولا تثنى الى ما
 برارنا ما يصح نقطة فاعلن في معولن محدوقا فعل
 وفي فاعلن منقطوع فاعلن ومن حرر فندبر

حبر فاعولن بالتضيق فاعولن ضم اللام وبانه صر معولن
 و كرهها وبالحذف فعولن فاعولن اي فعلن وبصر فاعولن
 حين فاعولن وبما جمع فاعولن فاعولن اي فاعولن
 كمن منب ااصح نقطة بعد ذلك بقي عليه كما اذ
 حين فاعلن فانه يثنى على فعلن ولا تثنى الى ما
 برارنا ما يصح نقطة فاعلن في معولن محدوقا فعل
 وفي فاعلن منقطوع فاعلن ومن حرر فندبر

[illegible]

الاب الثالث
في بحر اسعراء احكامها

الفصل الاول

في ما يتحرك من حروف

سنة عشر حروف واكثر منها حروف متحركة
بحرف عاقل حيث لا يحسن من حروف متحركة الا
ما است ستم من حروف وعنه وعنه ذلك
فيه يكون تخليد في احرف نور متحركة في حروف
واخره والسكور و... في القطيع
واعلم ان القطيع لا يضر فيه اي صورة القطيع
دون الخط ولا يبعد: سقط مضاعف تست حقا
كهزة الوصل ويعتد بما ثبت لنظاوان سقط خط
كون السور وقس على ذلك

قوة الا ما است اسمالة ان احرواي لا يجوز الاخلال

شيء من ذلك إلا ما ثبت عند العروضيين استعماله من
الزجاجات والعلل كنقص الصرب الثاني من الطويل وحذف
الثالث منه كما سدر في فاء الأخرى المروضة له فعول
معاني مكرس في كل شطر من البيت. ولكن العرب
نصروا فيه بالتعبير عن أصبه فاء لم يكن كذلك أسمع
الاحلال بها مطلقاً وقوة اعتبار ذلك أي آخر أي إذا اردت
اعتبار جري السب على الأخرى المروضة له ننصه إلى آخره
بوافق تلك الأخرى في ورها مثلاً حرفاً بحرف وحركة بحركة
وسكوناً بسكون فاء طاعتها هو صحيح ولا فلا

وقوله فلا يُعَدُّ أي آخر لأن الهمزة مجرد اللفظ فلا يُعَدُّ
إلى الخط ولذلك يُحَسَّبُ آخر أمّا د حروف ونحسب
الحركات المنبثقة حروفاً كما في قوله فلا يُعَدُّ في الدنيا من قل
مائة فاء لا من قل يُحَسَّبُ لأمين وحقة الهاء بحسب وأوّا ويُعَدُّ
بالالف في نحو ذلك ولا يُعَدُّ بها في نحو ضربوا ويُعَدُّ بالواو
في نحو داود ولا يُعَدُّ بها في نحو عمرو وقس على ذلك نظائره

الفصل الثاني

في صورة البحر المخرجة ونوعها

الطويل من هذه الأجر له عروض واحدة

مقوضه وثلاثة اضرب اولها صحيح والثاني مقبوض
والثالث مدوف مع قص الجزء الذي قبله. وبنيته

أَطَالَتْ بِلَايَانَا سُلَيْمِي قَدِيَّتَهَا

مَعْدُنَا مَعَهَا وَطَالَتْ مَعَادِيرِي

تَعْبِيلُهُ

فَعُولُنْ مَعَايِلُنْ مَعُولُنْ مَعَايِلُنْ

فَعُولُنْ مَعَايِلُنْ مَعُولُنْ مَعَايِلُنْ

فان العروض فيه قديتها والاضرب الاول معاديري

فان اردت الثاني فقل معاديري او الثالث فقل

وطال معادي

قوله المخرج اي المركب من اجرة الخامسة والسادسة

وقوله عروض واحد اية لا يخرج عنها كذا كان صرته وقوته

فان اردت الثاني اي اخره اي ان ردت الضرب المقبوض

فقل فعدا بمعاها وطال معاديري فيكون ورثه معول

معايل مفعول معان وان ردت الضرب المدوف مع

قبض ما قبله فقل فعدا بمعاها وطال معادي فيكون

ورثة فعلول مفاعل فعلول فعلول فعلول
عن ماضي كما علت في الكلام على فصل مواضع التعبير ومن
هناك تخرج امثال هـ ونسحق عن ماضيها وبحولها في
سائر التفاعيل الباقية

والمديدلة ثلث اعراب واربعة اصرب العروض
الاولى صحيحة ولها صرب مثلها والدية محدوفة ولها
ثلاثة اصرب الاول مقصور والثاني محذوف
والثالث مقطوع مع الحذف ويقال له اثير والثانية
محذوفة محذوفة ولها صرب مثلها وبينه

فد مددتم في ماضي طالبا

حل نروني آسعي طالبا في

تعبلة

وعلانن فاعلن فاعلانن

فاعلانن فاعلن فاعلانن

فان عروضة الاولى طاسا وعرها طالبا فان
اردت العروض الثانية فقل طالبا وقل في ضررها

الاول طالبات وفي الثاني طالبا وفي الثالث طالبا
يسكون الماء وان اردت الثالثة فعل طلبي وقل في
ضربها طالبا

قوله طاب اردت العروض الثانية الى اخرها هي فان
اردت العروض المحذوفة وضربها المصغر فعل قد مددتم في
مبي طالبي هل تروي انبي طالبات يسكون الماء طاب
اردت ضربها المحذوف مثلها فعل هل تروي انبي طالبا او
الامر فعل هل تروي انبي طالب يسكون الماء على لغة
ربعة فيكون ورد الاول فاعل فاعل فاعل فاعل
فاعل فاعل والنابي فاعل فاعل فاعل فاعل ومثلها
والثالث فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
يسكون العرض وان اردت العروض المحذوفة المحذوفة وضربها
انما لها فعل قد مددتم في مبي طلبي هل تروي انبي
طلبا فيكون ورد فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
ومثلها. وبقي هذه العروض ضرب آخر وهو امر مثل ضرب
العروض المحذوفة علم بذكره مرارا من كثرة التشابهات

والسبب في عروض واحدة محذوفة وضربان
الاول مثلها والثاني متطوع وبينه

أَسْطَلْنَا بِأَقْتَى. أَغْذَارَكُمْ. فَإِذَا
لَا قِتْلَنَا لَمْ يَدْعُ فِي قَوْمِكُمْ عَوْجًا
تَعِيلُ

مُسْتَعِيلُنْ. فَاغْلُنْ مُسْتَعِيلُنْ قَعْلُنْ
مُسْتَعِيلُنْ فَاغْلُنْ مُسْتَعِيلُنْ قَعْلُنْ

فان عروضة فإذا ونسبة الاول عَوْجًا مفتحين فان
اردت الثاني قتل عَوْجًا بضم فسكون. واما الآخر
المتفرقة فستاتي

قوله فان اردت الثاني الى آخره اي فان اردت الضرب
لنقطع قتل اسطلنا اعني اعداكم فاذا لاقت لنا لم تدع
في قومكم عَوْجًا بضم اسبب وسكون الواو فيكون
ورثة مستعيلون فاعلن مستعيلون قعلن مستعيلون فاعلن
مستعيلون قعلن سكون العس في الحرة الاحمر. ولم يذكر مجزوء
هذا المحرلان له انما يصح شئ لم يرد منها في اشغال المولدين
الا واجبة محبوبة مقطوعة فلم يتعرض لذكرها في هذا المختصر
حالا على اخواتها

الفصل الثالث

في البحر السابعة

الواحد من هذه الأخرى عروضان الأولى مقطوعة
 ولها ضرب مثلها والثانية محروقة صحيحة ولها ضربان
 الأول مثلها والثاني معصوب وبينة
 قد وفرت مؤلفه عليكم

كما كثرت مساوئكم ليسا

تعيلاً

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

فان عروضه الأولى عبيك وصربها اليه فان اردت
 لثامه فعل في صربها الأولى مساوئكم بالهمز وفي الثاني
 مساوئكم بآاء اليه كمة

قوله فان اردت الثانية أو آخره أي فان ردت العروض
 محروقة صحيحة وصربها اليه ما قبل لثامه وفرت مواهينها
 كما كثرت مساوئكم بالهمز فيكون ورده مفاعلتن ربع مراتب

فان اردت ضربها المعصوب مثل كما كتبت مكارثكم باباً
 يكون ورنه متعاعلن متعاعلن

والكامل لذ ثلث اعريض وسبعة اضرب
 العروض الاولى صحيحة ولها ضربان الاول مثلها
 والثاني مقطوع والعروض الثانية حد آه ولها ضربان
 الاول مثلها والثاني أحد مضمرة والثالث محذورة صحيحة
 ولها ثلثه سبعة الاول مثلها والثاني مذيل والثالث
 مرقل وسنة

كمات لكم خطرت دي وصفت لكم
 وأندب خطرون دا وصفا ليا
 تسعة

متعاعلن متعاعلن متعاعلن
 متعاعلن متعاعلن متعاعلن
 فان عروضة الاولى وصفت لكم وضربها الاول
 وصفا ليا فان اردت الثاني قتل وصفا ليا والعروض
 النافية وصفت وضربها الاول وصفا يفتح الصاد فان

أردت الثاني قتل وصفا سكوها والعروض الثالثة
 حطرات دي وصربها الاول خطران دا فان اردت
 الثاني قتل خطران داك او الثالث قتل خطران
 داکا

موت فان اردت الثاني اي احرو اي ان اردت انصرب
 ماصرع قتل كمت لكم حطرات دي وصنت كمر واحادي
 حطرات واحادي فيكون وربة ممانر حسن مرات
 وابادة قتلان وان اردت العروض دكا وصربها
 امانل غا قتل كمت لكم حطرات دي وصنت واحادي
 حطرات اوصد مع الفار ان اردت انصرب قتل واحادي
 حطرات دا وصفا سكوها فيكون وربة الاول متاعان
 متاعان قتل كمر العير ومنه والثاني متاعان
 متاعان قتل متاعان متاعان قتل كمر العير د
 لعروض وسكوها في انصرب وان اردت انصرب العروض
 وصربها صحيح قتل كمت لكم حطرات دي واحادي حطرات
 د فان اردت اسد قتل واحادي خطران داك اي
 المقل قتل واحادي حطرات داکا فيكون وربة الاول

مُتَعَايِلُنْ اربع مرات. والثاني مُتَعَايِلُنْ ثلث مرات والرابعة
متعاعلان والثالث متعاعلن كذلك والرابعة متعاعلاتن
ونفي له صريان سبر مأوس فلم يذكرها

والهرج له عروض وضرب صحيحان. وبيتة

هرجاني بواديكم

فأجزتم عطائنا

تفعيلة

مُتَعَايِلُنْ مُتَعَايِلُنْ

مُتَعَايِلُنْ مُتَعَايِلُنْ

فان عروضه بواديكم وضربه عطائنا

وله ضرب اخر معدوف كقول الشاعر

وما ظهر به لناعي الصبم بالظهر الدلول

وهو غير مأوس ولا مالوف فلم يذكره لذلك

والرخصة اربع اتاريص وخمسة اضرب العروض

الاولى صحيحة ولها صريان الاول مثلها والثاني مقطوع.

والثانية مجزوة صحيحة والثالثة مشطورة. والرابعة

منهوكة ولكل واحدة ضرب مثلها. وبيتة

أَرْجَلَنَا يَا صَاحِبِي إِنْ رَزَقْنَا
لَا نَخْجِرُ مِنْ شَعْرَةٍ مَخَارِبًا

تفعيلة

مُسْتَعْلَنُ مُسْتَعْلَنُ مُسْتَعْلَنُ
مُسْتَعْلَنُ مُسْتَعْلَنُ مُسْتَعْلَنُ

فان عروضة الأولى ان رزقا وسر الاول مختاريا
فان ردت انما هي فعل محذوف والماية يا صاحبي
وسرها من شعريا والماية ان رزقا وهو ضمها
انما والرمع احرسا وضمها لا تخجل

فوقه فان اردت ان لا تسرني فان ردت الصرب
مضارع لى ارجع يا صاحبي ان رزقا لا تخجل من
شعر محذوف فيكون ورقة من شعرا وضمها والماية
مضارع يا صاحبي ارجع يا صاحبي
لا تخجل من شعرا فيكون ورقة من شعرا وضمها
يا صاحبي ارجع يا صاحبي
يا صاحبي فيكون ورقة من شعرا وضمها
مضارع يا صاحبي ارجع يا صاحبي

فيكون وزنه مستعملين مرتين وهذا العروض غير ما لوجه في
الاستعمال وإنما ذكرها مسكاً لمهولة الذي سبق عليه في أول
الرسالة

والزمل أنه عروضان وستة أصرب. العروض
الأولى محذوفة وهما ستة أصرب الأول صحيح والثاني
مقصور والثالث محذوف والثانية محذوفة صحيحة وهما
ستة أصرب الأول سليم والثاني مع والثالث
محذوف وستة

كف رقت رملاني إذ حرت

عند بجني ما أتيت من هنا

تعبلة

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فان عروضه الأولى إذ حرت وصربها الأول من
هنا كما قال أردت أناني قبل من هاتين أو الثالث
قبل من هنا والثانية رملاني وصرها الأول ما أتيت

فان اردت الثاني فقل ما القياة او الثالث فقل ما التي

فوله فان اردت الثاني اذ اخبر اي فان اردت الضرب
المقصود فقل كيف لاقت راسلاني اذ حرت عند يحيى ما
التياسم هاك فيكون وربة فاعلان فاعلان فاعل
فاعلان فاعلان فاعلان و اردت الضرب الهدوف
فقل عند يحيى ما التياسم ها فيكون ورن البت فاعلان
فاعلان فاعل. ومثلها وان اردت العروض الخروءة الصحيحة
وضربها امثال لما فعل كيف لاقت راسلاني عند يحيى ما
التياسم. فيكون وربة فاعلان اربع مرات. فان اردت الضرب
المتع فقل عند يحيى ما القياة او الهدوف فقل عند
يحيى ما التي فيكون ورن البت الاول فاعلان ثلث
مرات والرابعة فاعلان والثاني فاعلان ثلث مرات ايضا
والرابعة فاعل

والسرعة لثلاث اعاريض وحصة اصرب.
العروض الاولى مطوية مكشوفة ولها ثلثة اصرب
الاول مطوي موقوف والثاني مثلها والثالث اصل
والثانية مخولة مكشوفة والثالثة مشطورة موقوفة
ولكل واحدة ضرب مثلها وبينة

قد سمعت في سبها لا تقب
من بعده خشي عاتات

بعينه

مستعمر مستعمر مستعمر

مستعمر مستعمر مستعمر

قال مستعمر مستعمر مستعمر
مستعمر مستعمر مستعمر
مستعمر مستعمر مستعمر
مستعمر مستعمر مستعمر
مستعمر مستعمر مستعمر
مستعمر مستعمر مستعمر

مستعمر مستعمر مستعمر
مستعمر مستعمر مستعمر
مستعمر مستعمر مستعمر
مستعمر مستعمر مستعمر
مستعمر مستعمر مستعمر
مستعمر مستعمر مستعمر

العروض المحولة المكسوفة وصرها قبل قد اسرعت في عنها
 ربي من بعد ما لا حشي عنها فتح الة فيكون ورثه مستعجل
 مستعجل قبل بكر العين ومثها وان اردت العروض
 استطوره وصرها قبل قد اسرعت في عنها لا توفيك فيكون
 ورثه مستعجل مستعجل معولان بكر الوب وهو
 صدر وعمر معا

ولم يشرح له عروض وشرب مطويان وبينه
 لا سرحي باسق في بلدي

أعذب في عكاظ مسرحها

تعبله

مستعجل فاعلات مفعن

مفعن فاعلات مفعلن

فان عروضه في بلدي وصره مسرحها

افعل وله مع انصرف المصوني عروضه سالة كقوله

ان ن ريم لارل مسعلا غير شي في مصر المرفا

وبه ذكره ثم غير ما يوس ولا ما يوس في الاستعمال وكذا

عروضه المهوكة كقوله صراي عبد الدار

والخفيف له عروضان الأولى صحيحة والثانية
محرّرة صحيحة. ولكل واحدة ضرب مثلها وبنته
لست أَرْحُوْ تخفيمها من عداي
عن فؤدي والوعتي من هواها
تفعيلة

فاعِلَانُ مُسْتَعْلِنُ فاعِلَانُ
فاعِلَانُ مُسْتَعْلِنُ فاعِلَانُ
من عروضه الأولى من عداي وصرمها من هواها
والثانية تخفيمها وصرمها والوعتي

قوله والثانية تخفيمها من آخر أبيه بدل من عروضه
المحرّرة وصرمها لست أَرْحُوْ تخفيمها عن فؤدي والوعتي
فيكون ورثه فاعِلَانُ مُسْتَعْلِنُ ومثلها من عروضه وصرمها
محدومان لم يذكرهما إلا بها من أبيه من

والمصارع له عروض وضرب صحيحان وبنته
يُصَارِعُنْ ريف سُلَي
وعُضَانْ مُعْطِيبْ

بعضه

مفاجئ مع رتق

مع رتق

فان عذرتك رتق سعي و...

شاهنشاه - فخر و سرب و سرب و سرب

...

...

...

...

...

فان عذرتك رتق سعي و...

و شجاعت و عزم و سرب و سرب و سرب

...

من مائت و بعض و حد

بعضه

مُسْتَعْلَنٌ فَأَعْلَانُ
مُسْتَعْلَنٌ فَأَعْلَانُ

فان عروضه ان اصالت وضربه بعض حاحه

البصل الرابع

في البحر الحامس

المتقارب من هذين البحرين في عروضه صحيحة
وثلاثة اضرب اولها صحيح والى معصور والى
محدوف وبينه

سلاحي على من قرىبا حرها
فأمتى فودى يعانى بلاها
تفعلة

فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن

فان عروضه حاحا وضرها الاول بلاها فان اردت

أدائي فقل ثلاثة سكون الهاء. أو الثالث فقل بي

قوة فإن أردت الثاني إلى آخره ي فإن أردت الضرب
المعروف فقل ساذجي عي من مرسا حرها ماضي مواديه
يعني ثلاثة سكون الهاء فكون ورة فعول سبع مرث
والثانية فعول سكون اللام فإن أردت الضرب المهدوف
فقل ماضي مواد ي معاني بي فكون ورة فعول سبع
مرث أيضا لكنه تغيرت العين وسكون اللام ورة
بضم حري وضروب تحريم كرها لأنها غير ماضية فلا
يصل الكلام بذكرها

ولم تذر له عروض وضروب محمولان وبينه
سعت دركني ود هفت

سقت أحلي قدنا تعي

تعمله

فعلن فعن فعن فعن

فعلن فعلن فعن فعن

فإن عروضه هفت وحريه تلي

واعلم أني قد فتصرت من صورة هذه الأحر

ومرو عليها على ما هو الحاصل من احراقها والمأنوس
في الاستعمال. ووضعت لها هذه الايات محتملة التحويل
الى صور شتى كما رايت. وقد التزمت فيها ان تكون
احراقها مستغنة لا يضطر في تقطيعها الى تغيير شيء
منها لفظاً وخطاً. ورسمت تحتها تعاميل الاعارض
والصروب الاولى لتعريفها امتد بلا ما يرد عليها من
التعريف في الآخر مثلة من الايات حرياً على حسب
ما تقدم من النص على رعاياتها وعلمها فيتمتد
الى تعميلها ايضاً كل ذلك للاحصاء والسهب
على المسدى في هذه حصصه

مؤنة عروض ودرج محمول حصصها. ذكر مع ان
احراقها كذا. محمولة ذمة. حق في هذه المسألة الاعلى للتعريف
للاحق الاعارض والصروب. ومعرض ما يعجز الحق
كفاة تصويره التي يذكر عليها وبها يعلم اصل قياسها على
انواع من في الاعارض والصروب

وقوة اي قصرت من صورة هذه الاحراق اي اخبر اي

من بقاویں مساجد و اماں کے لئے وقف ہے جس میں سے
 ایک ایک حصہ مختلف مقاصد کے لئے وقف ہے
 ایک حصہ مساجد کے لئے ہے ایک حصہ اسکول کے لئے
 ایک حصہ بیمار خانوں کے لئے ہے ایک حصہ
 مساجد کے لئے ہے ایک حصہ اسکول کے لئے
 ایک حصہ بیمار خانوں کے لئے ہے ایک حصہ
 مساجد کے لئے ہے ایک حصہ اسکول کے لئے
 ایک حصہ بیمار خانوں کے لئے ہے ایک حصہ

المفرد

اما العبير الاخر اذ عرس والعرس و
كرهه وبنعمه وول الاخر في خطب و
القص في عروس الخطيب من راضيا
معدلين واثبات في عرس شرب من على
صه واعلن ومن ما سمع ومن ثم خطب على
الاخر معرويه في من الرسة وما العبير
اللاحق من الاخر فقد ورد في القضاة

ضرب الطويل المحدث والظي في المسرح
 وكفى في المصارع والمنصب والخبز في متدارك
 وهو حينئذ يسمى بالخبز وكل ذلك مكرر في
 الاستعمال والخبز في متدارك منه القدر في حصة
 طويل وفي المتقارب والخبز في ساعتي الممدد
 وحماة السبط والساعتي الاول في السبط
 والمسرح وفي الرحر والرمل والسرير والخبز
 ويحتمى والعصا في الرحر والاضمار في الكامل
 ربح والكثبة في الرحر والظي في الرحر
 والسرير والمسرح غير ذلك من ربحه حسن
 وسقعة وحب ذلك مستحسن وسداع

هو ما كان القدر في عروض السويل في الرحر في ربح
 من غير ربحه اندست ضرب به منافع يدل على ربح
 في ربحه لان الربح هو ربح ربحه المسافر كما امر
 وهذا ليس من مدعيه هو ايها وكذلك الخبز الذي

صاروب صرب المصارف قيل يدل على ان اسمه وعل من
لحسن هو حذف الذي الساكن. وهذا الثاني من فاعل هو
الالف وقد كان هذا الصرب هو اخر الصروب في الالفاظ
وعروض القول اول الاعراض مكن بها وحال فباس ما
سما عليها وقوله قد ورد من القيص في اخر ابيه قد
ورد من اسعرا حتى قد لا حارس والصروب القيص في
تقول انه مع فعل صرب القول المحذوف حتى صار تقول
كما سمعت وديك في قوله

تعدى عدداً وبن معدي

وكذلك في معدي في الشرح حتى صار عدداً وديك
في قوله

وشرح ما بين في معدي في ح

وكذلك ما عدي في صارع حتى صار معدي وديك في قوله
بصيرش رد في في اخر

وكذلك ما عدي في صارع حتى صار معدي وديك في قوله
بما عدي منها في اخر

وحسن فاعل في اسره حتى صار معدي وديك في قوله
سكت ذري في اخر

وقوله اما الحار في حرة والاسول من المعين الحار في
غير الالفاظ والصروب قبض فعول في القول كقوله

كسب بيشتر همه اقصی صبا
و ماك منها صبا در جفا

و ماك بيشتر

اما در و جان من در شرم و درد

و ماك بيشتر

و ماك بيشتر

و ماك بيشتر

و ماك بيشتر

و ماك بيشتر

و ماك بيشتر

و ماك بيشتر

و ماك بيشتر

و ماك بيشتر

و ماك بيشتر

و ماك بيشتر

و ماك بيشتر

و ماك بيشتر

و ماك بيشتر

و ماك بيشتر

وفي السريح كقولو

أَرِدْ من الأمور ما سبي وما نطقه وما يستقيم

وفي الحبيب كقولو

فَتَنَّتِي بِمَانِهِ دَانِ لِيهِ كَنَصَبِي عَنِ كَنَسِيرِي

وفي الجنت كقولو

وحدة في حمة وادمي كالآي

ومولة والعصب في الواقع الى اخرواي ومن ذلك العصب

في الواقع. وذلك كقولو

اِذَا لم تستطع شيئا فتنه وجاورة الى ما تستطع

والامصاري الكامل كقولو

امسى الذي امسى ربك كافرا من غيرنا معنا مصلك موثما

وفي الحبيب كقولو

فد مات الحادي رحرها ما صر الحادي لورقا

والكف في المرح كقولو

طلبت الرشا الاخوي فكار الأسد الصاري

والطفي في المرح كقولو

ن بي الأرد اصحاب الحمل بضغوص البطل امردي الضل

وفي السريح كقولو

قال لما وفوا بها عالم ونجك اسأل طريف ميل

وفي المسرح كقولو

أر سميراً رأى عشرينه قد حذروا دونه وقد أتوا
غير أن بين هذه الرحافات ندوتاً في الحس والفعل كما بهد
ذلك الله وق السليم وهي منع نارة في جميع الاحراء
كما رايت ونارة في بعضها دون بعض وكل
ذلك سابع مسعل وعبر مكررة.
والله اعلم

حاشية

في الترتيب واحكامها

فصل

في حنيفة القافية وانواعها

القافية من اخر البيت الى اول ساكن يليه مع
المتحرك الذي قبل الساكن. وهي خمسة انواع اولها
المترادف وهو حرفان ساكنان لا فاصل بينهما كقوله
لنخل خير من سؤال المحمل

والناب المنيانتر وهو حرف متحرك بين ساكنين كقوله

سمعت بأدي ربه السهم في قلبي

والثالث المنذر ك وهو حرفان متحركان بين ساكنين

كقوله

بانه درء سيفاً نو حمة

ورابع المتراكب وهو ثلاثة احرف متحركة بين

ساكنين كقوله

سل في الظلام احاث الدر عن سهري

والخامس المتكاوس وهو اربعة احرف متحركة بين

ساكنين كقوله

رأت به الى الحصى قدمه

والفارقة ان تحركت زوايا قبل لها المظنقة والاصح

للمقيدة

قوله من اخر البيت ان اخر اي ان الفارقة تحسب من

آخر حرف في البيت الى اول ساكني فيه مع تحرك الذي

قيل ذلك الساكن والمراد باخر البيت ما سقط بوفي اخر
 ولولم يكتب مدخل فيه بحوصة اليم من قوله
 الا بالحقلة من دانت عيرى عليك ورحمة الله السلام
 فاسما محسب وواكامر وعلى هذا فتكون القافية في هذا البيت
 منها الى لام السلام وقوله متحرك بين ساكنين بسمل ما كان
 فيه الساكن الا حير حرفا صريحا كية فني او حرفا اشباعا
 كالواو المولود من صفة مع السلام وعلى حد بحري كل قافية
 فان آخرها لا يكون الا احد هذين الساكنين وقوله ان تحركت
 روتها الى اخره نسم آخر للقافية والروى هو الحرف الدس
 ننى عليه القصص كما سقم فان كان هذا الحرف متحركا كالرأه
 من سهرى في قوله سل في الظلام الى اخره فالقافية مطلقه
 او ساكنا كالدال من جمد في قوله ياله درغا الى اخره
 مفيد

فصل

في احراء القافية

تشتمل القافية على اجزاء معتبرة من الحروف
 والحركات اما الحروف فهي الروى وهو الحرف
 الذي نبنى عليه القصيدة كاللام في قوله

قمانك من ذكرى حيس ومنزل
والوصل وهو ما يلي الروي متصلاً به من حرف لين
كقوله

أفلى اللوم عادل والعتابا
أو هاء ضمير كقوله

يا من يريد حيوته لرحاله
والخروج وهو حرف لين يلي هاء الوصل كقوله
عمت الديار محلها فقامها
والرديف وهو حرف لين قبل الروي كقوله

لاحبل عندك عهد بها ولا مال
والتأسيس وهو أن تأتي بها وبين الروي حرف
واحد كقوله

بالحل ذات السرو والجداول
والدحيل وهو الحرف الفاصل بين التأسيس
والروي كالواو في الجداول وأما الحركات فهي المجزئ

وهو حركة الروي والعاذ وهو حركة هاء الوصل
والحدو وهو حركة ما قبل الرفع والرس وهو
حركة ما قبل التأسيس والانشاع وهو حركة
الدحيل والتوجيه وهو حركة ما قبل الروي
الساكن

واعلم ان الف التأسيس لا بد ان تكون من
كلمة الروي كما رايت. والّا فلا تعد تأسيساً كما في قوله
وما لي بحول الله لم ولادم
ولما كان الاعتبار في هذا الفن انما هو مجرد اللفظ
اعتبروا حركة الروي المشبعة حرفاً كما ضمة في قوله
سأيت الغيت أنها الحيام
فانها عندئذ متباعدة الواو وقس عليه

قوله احراً معناه اي احراً ايضاً بها وتحافظ عليها وقوله
حرف لين يريد به حرف المد لانه لا يكون هاء الا مسوقاً
بحركة مجاسة ولم يبيده بذلك حرفاً على اصطلاح العروضيين
فانهم يطلقون حرف اللين على حرف المد ايضاً وقوله فهي

الغرى الى اخرواي اب من الحركات التي تُسمّى في القافية
 للغمس. وهو حركة الروي ككسرة لام مبرل والنداد وهو
 حركة هاء الوصل ككسرة هاء رجاله والحدو. وهو حركة ما
 قبل الردف كفتح ميم مال والرئ وهو حركة ما قبل
 التاس كفتح دال الحدول والاشاع وهو حركة ما بين
 التاس والروي ككسرة واو الحدول ايضاً والتوجه وهو
 حركة ما قبل الروي الساكن كفتح ميم حمّدي في قوله بالة درغا
 سيقالو حمّدي

وقوله من كلمة الروي كما راب اي ك رابت في قوله با محل
 ذات السر والحدول

فصل

في حكم احرّاء القافية

لا يُدّ من المحافظة على كل ما ذكر من احرّاء
 القافية. فكل ما وقع منه في اول بيت برز في كل ما
 عليه من الايات. غير ان الردف يجوز ان يشترك بين
 الواو والياء دون الالف كما في قوله
 ان كنت عاذلي فيسيري نحو العراق ولا تجوري

فان لم يلتزم فهو عيب في القافية

واعلم ان من عيوب القافية تكرارها بلفظها
ومعناها. ويقال له الإيطاء. وعلتها بما بعدها في
البيت الثاني ويقال له التضمين. وفي كل ما ذكر
كلام لا موضع له في هذا المختصر

وهو لزوم في كل ما ياء أي آخره يسم أي ما يلزم بعبارة
وهو الروي والوصل بإخراج والتأليس والحركات باسمها
فان كل ما وقع من ذلك في أول البيت لم يكرره بعده في
جميع القوافي التالية وأي ما يس كذلك وهو الردف
والدخيل فان الأول عوارض معاقب فيه الواو والياء فيكون
معص القوافي مردفاً واو ومعها ياءاً كما مثله بحلاف
الآل فانه لا يجوز معها غير واو وياي لا يلزم تكرره بعده
وانما يلزم الانياب منه من الحروف المتحركة بحركة تطابق
السامعة عبيد من خل الساعري وما ذكر كان مرة معينة
وفي ذلك فصل طويل لا تحته من الرسالة وقد استوفيت في
ارجوزتي المعروفة بالواسطة

وهو من عيوب القافية تكرارها إلى آخره قيد ذلك
بأنه ان لم يأت أيضاً لأنه لو اختلف المعنى لم يكن عيباً بل حسناً

من البدع واطلق الحكم بكون التكرار معياراً حرياً على اطلاق
الخليل ومن يلوه فانه لم يتقدموا القافيتين المكررتين بكون
احدهما مربية من الاخرى لان ذلك يدل على نحر الشاعر
وان كاس بعيد عنها وقد اختار بعضهم ان اداكل بينهما سبعة
ايات وليس بايساراً وعلو جمهور المناخرس وقوله تعلتها بما
بعدها في اخره منصور على تعلق القافية بعضها كقوله

وم وردوا الجمار على نحر

وم اصحاب يوم عكاظ ابي

شهدت لم مواطن صادقت

شهدت لم يصدق الودعي

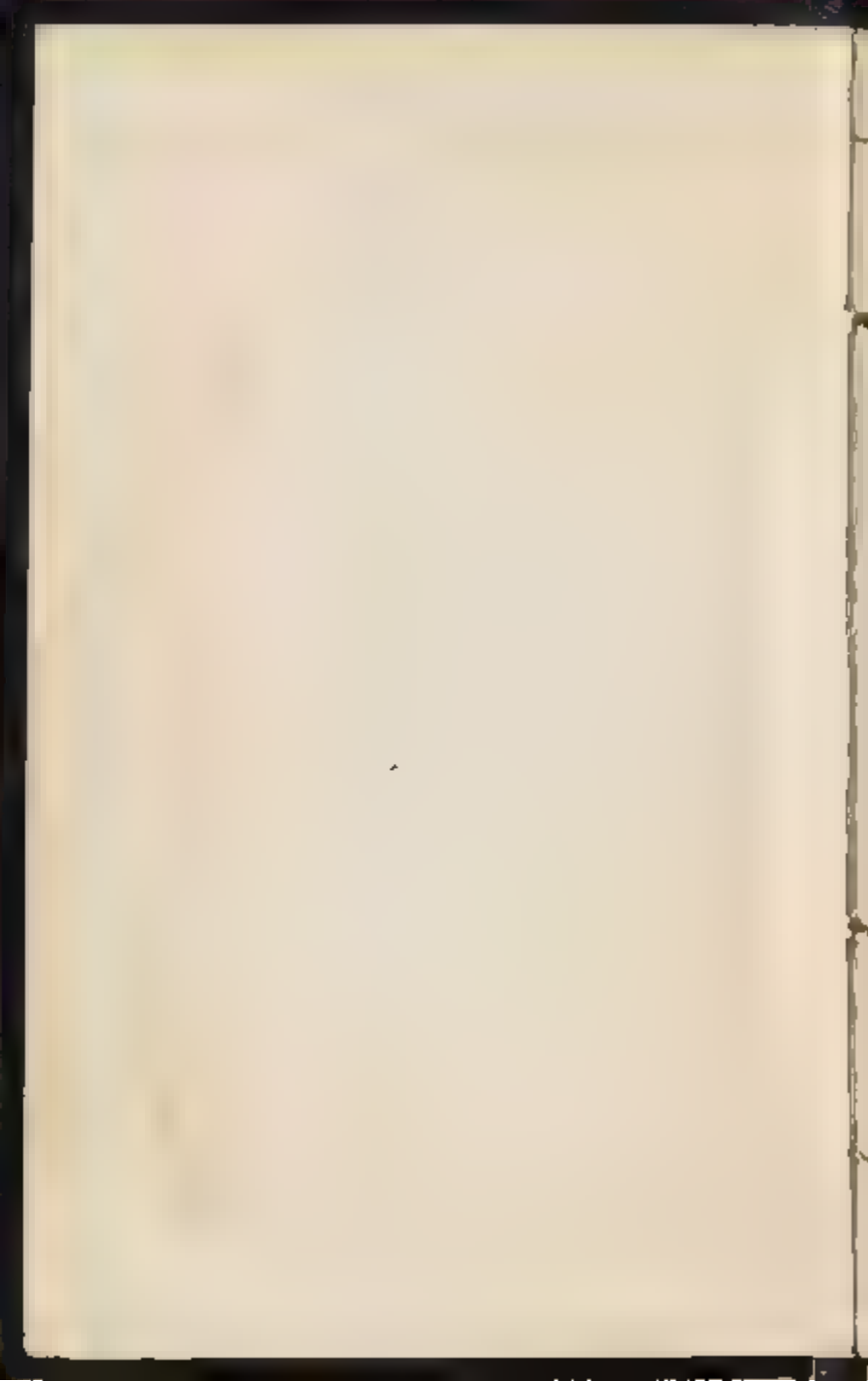
طاب فامية البيت الاول متعلته بأول الناي لوقوع خبر ان
وانما اورد الابهة والتصيين بالذكر لان ما سواهما من العيوب
قد دخل تحت قوله فان لم يلتزم هو عيب فلم يبق غيرها
واقه اعلم

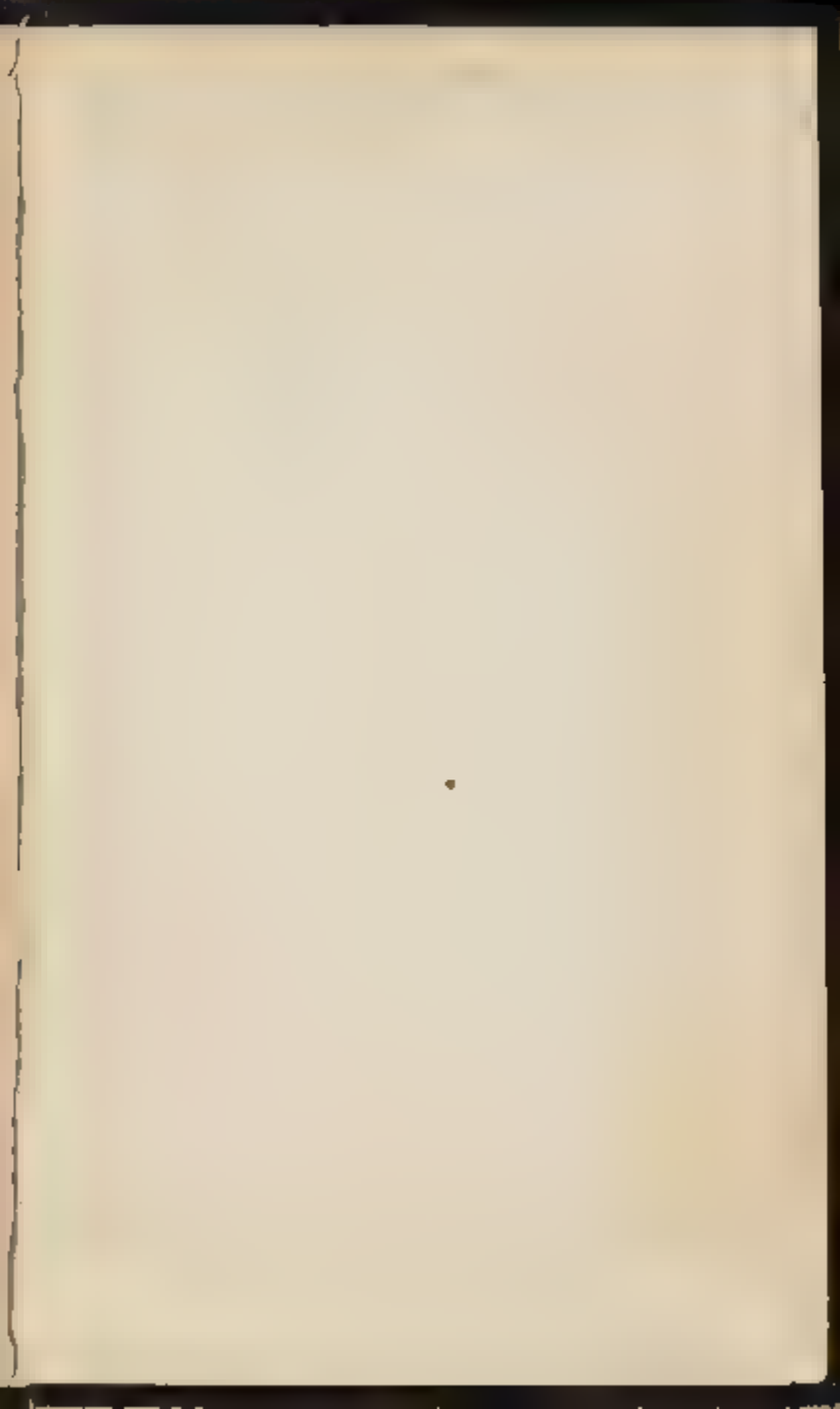
قال اعترى اليه تعالى ما صيف بن عبد الله ايارحي
 المسائي هدا ما ردت ناعمة من مهمات هدا العن
 تنصرة بسدي وندكرة منهي وقد اقتصرت فيه
 على ما هو ان عريكه واكثر تداولا وترب تناولاً
 كبر يسر مرقداً وما فوقه من المصنفات مسووية
 والانتس من نقب عليه ان يصح ما فيه من
 التحلل ويتجور عايه من الريل والحمد لله
 رب العالمين

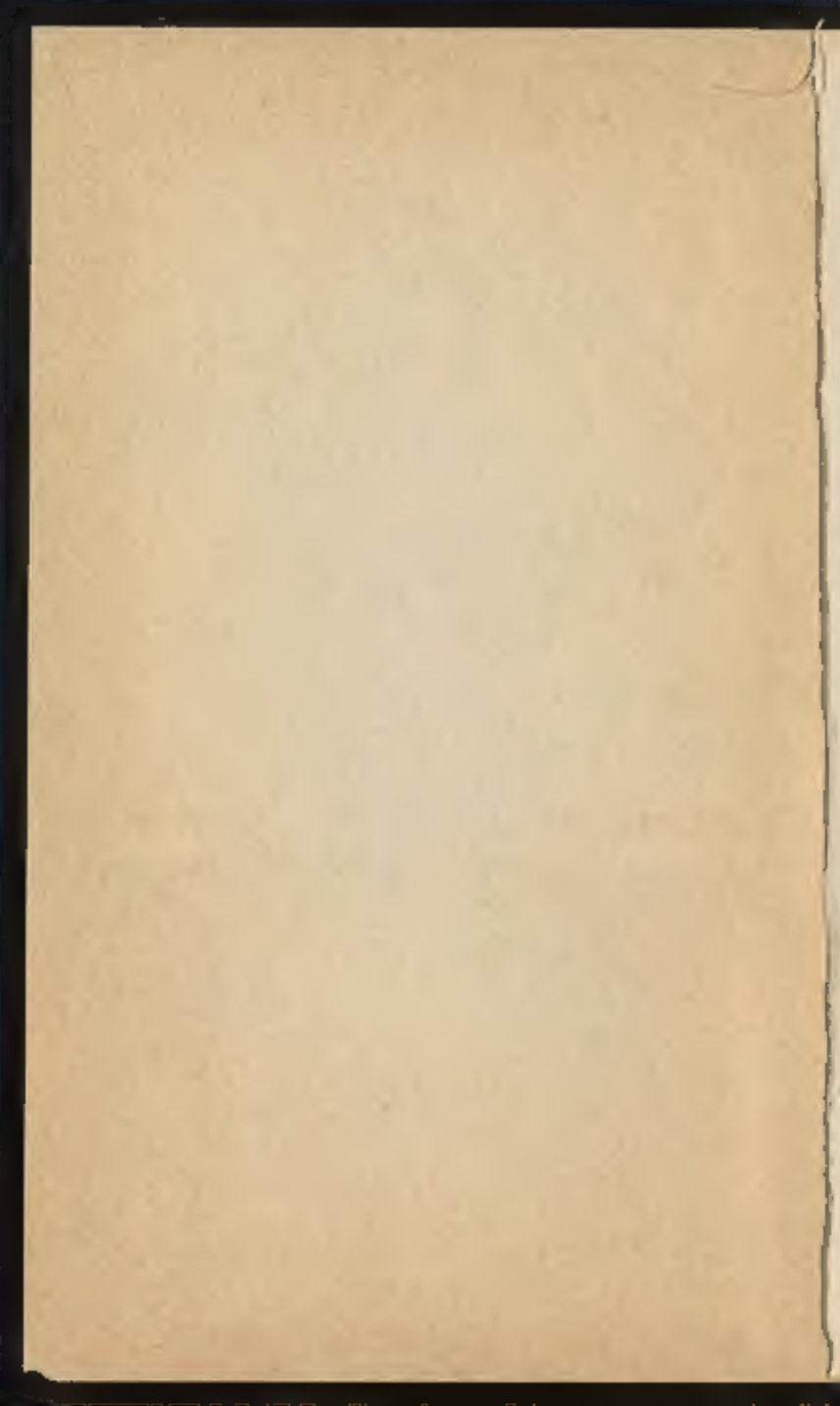
وكان الفرع من سبيحه في شهر آب سنة

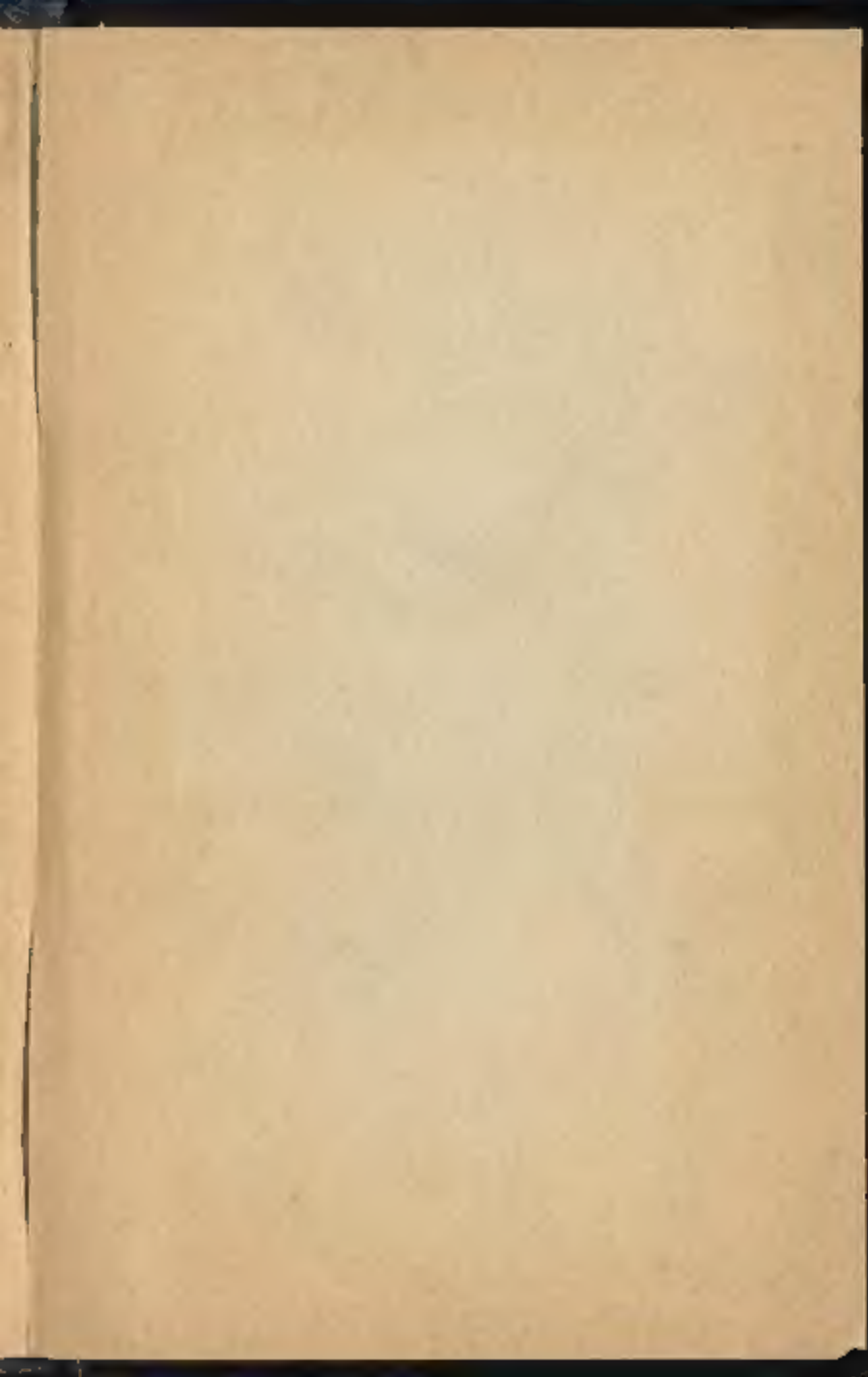
١٠٥٥

طبع في بيروت سنة ١٢٨٥ مسيحية









893.7196

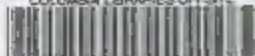
Y2

8
Cal

2
ry.

NOV 21 1952

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58919163

893.7195 Y2

Albani, Giovanni Antonio